

A UTILIZAÇÃO DO PADLET NO ENSINO DE MÚSICA: UM RELATO DE EXPERIENCIA

THE USE OF PADLET IN MUSIC TEACHING: AN EXPERIENCE REPORT

Alex de Paula ¹

Resumo. As tecnologias digitais podem contribuir para o processo de ensino/aprendizagem. Este artigo planeja relatar como o ensino da música pode ser realizado por meio das tecnologias digitais com a contribuição entre os alunos, por meio da plataforma Padlet em uma escola pública. Tendo como objetivo demonstrar o processo de ensino de música por meio da plataforma Padlet. Por meio de um relato de experiência, apresentou-se a forma como ocorreu o ensino de música em um semestre de 2020 utilizando uma plataforma digital. As análises dos dados apresentaram que as práticas musicais desenvolvidas no Padlet, com o auxílio das tecnologias digitais, possibilitam estratégias mais motivadoras e que os alunos são capazes de absorver conhecimentos através de auxílio e ajuda dos colegas, levando em consideração que esta ajuda é um fator primordial à prática e desenvolvimento musical.

Palavras-chave: Ensino da Música. Tecnologias Digitais. Plataforma Padlet.

Abstract: Digital technologies can contribute to the teaching/learning process. This article plans to report how music teaching can be carried out through digital technologies with the contribution of students, through the Padlet platform in a public school. Aiming to demonstrate the process of teaching music through the Padlet platform. Through an experience report, it was presented how music teaching occurred in a semester of 2020 using a digital platform. Data analysis showed that the musical practices developed in Padlet, with the help of digital technologies, enable more motivating strategies and that students are able to absorb knowledge through help and help from colleagues, taking into account that this help is a factor paramount to musical practice and development.

Keywords: Music Teaching. Digital Technologies. Padlet Platform.

¹ Graduado em Licenciatura em Música (pela UNB), Mestrado em Andamento. Atualmente é professor na Escola Municipal de Governador Valadares/MG. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6430659644895207>. E-mail: alexdpaula2003@hotmail.com

Introdução

As tecnologias digitais tem se tornado úteis no nosso dia a dia, efetivando-se como essencial em diversas esferas da nossa vida, abrangendo também na área da educação. Elas tem sido utilizadas como recursos tecnológicos no ambiente educacional com fins para auxiliar a prática pedagógica e a plataforma *Padlet* faz parte desse universo tecnológico e pode ser considerado um dos recursos tecnológicos. Assim, compreendemos que esse universo desenvolvem uma função considerável na mudança de padrão do processo de ensino musical, tendo o aluno no centro desse processo (RASHID; YUNUS; WAHI, 2019).

Desta maneira, foram organizadas e realizadas práticas pedagógicas para apresentar conteúdos musicais nas aulas de música, abrangendo também a prática de tocar um instrumento. Desta forma, este trabalho propõe relatar tais práticas pedagógicas, levando em consideração a interação entre os alunos intermediado com o recurso tecnológico *Padlet*.

A plataforma digital *Padlet*¹ se encontra apenas na web, onde oferece um mural, que é possível adicionar vídeos, fotos, textos, imagens e links, e que pode ser compartilhado e visualizado por qualquer tipo de pessoa que tenha o link ou o endereço eletrônico da plataforma digital específica. A plataforma ainda concede ver e ler tudo o que foi postado no mural, oferecendo ao usuário um aprendizado individual e coletivo (RASHID; YUNUS; WAHI, 2019). Apresentando assim, uma interação entre os participantes e uma construção coletiva de saberes e conhecimentos.

Esse trabalho tem como objetivo geral demonstrar o processo de ensino de música por meio da plataforma *Padlet*. A metodologia usada nesse trabalho foi a plataforma, no período de pandemia tivemos que utilizar meios tecnológicos desenvolver o processo de ensino musical.

Esse trabalho se justifica ser pertinente por tratar das práticas pedagógicas de um professor de música. Associado a importância dos benefícios que a música traz, para a vida dos alunos em um contexto escolar. A música no ambiente escolar traz vantagens para a vida das crianças, abrange uma maior compreensão e um olhar crítico da vida (SOUZA, 2002). Este trabalho apresenta também, possibilidades de entender e conhecer mais sobre o ensino de música em uma escola pública, seus caminhos e características adotadas para alcançar o processo de ensino/aprendizagem da música.

Marco Teórico

A educação musical nos dias atuais tem uma definição variada, e que se tem sua essencial importância para a educação e cultura, outras vezes a educação musical foi considerável como parte relevante do desenvolvimento do aluno. A importância da valorização da música possui origem da Grécia, tendo como domínio no humor, na criação do caráter e na particularidade no aspecto como cidadão do ser humano. Desta forma, a música demonstra sua importância e sem ela o ser humano sente a sua falta, pois na música está agregado privilégios morais, sociais e políticos (FONTERRADA, 2008).

Para que os benefícios da música ocorram é necessário contemplar habilidades e práticas musicais nas aulas de música. O ensino de música deve propiciar as seguintes organizações Técnica, Execução, Composição, Literatura, Apreciação e tendo em mente o modelo T.E.C.L.A de Keith Swanwick. Segundo (CASTILHOS, 2019), discorre como cada tópico está direcionado no contexto escolar,

Técnica, aborda tanto habilidades do imaginativo musical quanto da escrita e manuseio do som.

Execução, por sua vez, inclui as apresentações das obras estudadas, não importando a quantidade e a formalidade do público.

Composição, encontra-se presente no ensino de diversas formas, desde a produção de uma ideia musical até a improvisação com materiais sonoros diversos.

1 Padlet se encontra em; <https://www.padlet.com>

Literatura, inclui os estudos bibliográficos sobre a história da música, seja ela feita tanto por estudos de repertório quanto a reflexão crítica estético-musical.

Apreciação, ocorre nas práticas auditivas de obras musicais, tanto em reproduções de mídia digital quanto interpretações de terceiros. (CASTILHOS, 2019, p. 8-9).

O professor de música tem essas habilidades a serem desenvolvidas em suas aulas, tendo as tecnologias digitais como recursos para assessorar no processo de ensino/aprendizagem. Podendo ser conectado em suas práticas pedagógicas a utilização do computador, notebook, celular, *spotify*, *youtube* e edição de vídeos dentre outros. Mas, deve ser realizado um pensamento e planejamento no aspecto das características e suas aplicações dos recursos tecnológicos em suas aulas (CASTILHOS, 2019).

Os recursos tecnológicos podem conter variadas aplicabilidades, entretanto, é essencial fundamentar e planejar para utilizar na sua prática pedagógica. Além de possibilitar o ingresso de diversas técnicas e práticas musicais de vários autores distintos, oportuniza também uma ampla visão de outras formas de apreciação, execução e composição musical. Diante disso, os recursos tecnológicos colaboram com “[...] uma música de amplo espectro, do simples ao sofisticado complexo de influências rítmicas, melódicas e harmônicas” (FRANCESCHINI, 2020, p. 79296).

Compreendemos que a incorporação das tecnologias digitais nos ambientes escolares, sobretudo no ensino da música é uma inclinação possível e interessante, dessa forma, reconhece a inovação dos métodos de ensino/aprendizagem ao relacionar de forma agradável aos planos disciplinares e os progressos de aprendizagem dos alunos. Dessa maneira, concordamos com Cuervo et al (2019), que os aparatos tecnológicos é um terreno fértil para ser utilizado no ambiente educacional.

O professor de música, “[...] capacitado para a inserção dessas alternativas tecnológicas, seja elas disponíveis na escola ou trazidas pelos alunos, passa a ver esses recursos como materiais disponíveis para o fazer musical”, (CASTILHOS, 2019, p. 9-10), dessa maneira, os recursos tecnológicos podem ser caminhos alternativos para seu dia a dia.

Os recursos tecnológicos não substituem os recursos mecânicos ou manuais, entretanto, possibilita ampliar as práticas pedagógicas e desenvolver os elementos musicais. Os recursos tecnológicos caracterizam uma contribuição e colaboração as oportunidades de uso, abusando da criação e imaginação. A tecnologia está operante como acessório indispensável pertencente a sociedade. No ambiente escolar, as reflexões se estendem para as possibilidades e dificuldades que se erguem no uso desses recursos tecnológicos (CASTILHOS, 2019).

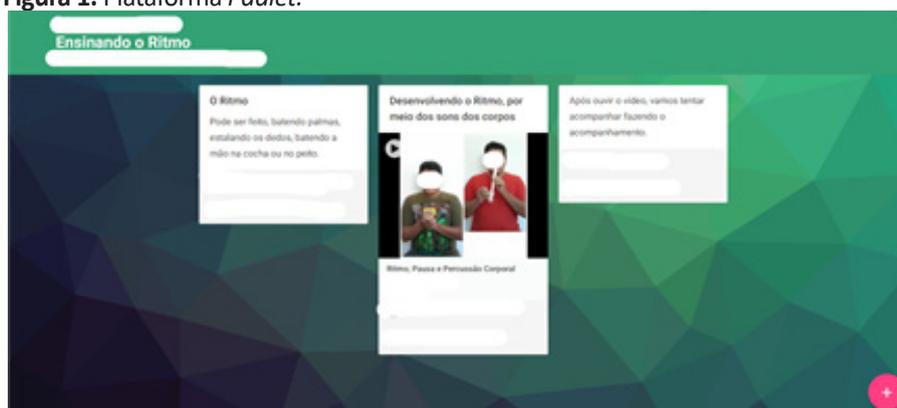
Metodologia

No Brasil, o ensino ocorreu de forma emergencial devido a pandemia. Foram canceladas todas as aulas presenciais, para preservar o distanciamento social, medida tomada para evitar o contágio do vírus. Dessa forma a educação, se adaptou a realidade imposta pela pandemia ocasionada pelo Covid-19, o ensino ocorreu de forma remota emergencial. Foram canceladas todas as aulas presenciais, para preservar o distanciamento social, medida tomada para evitar o contágio do vírus. Dessa forma a educação, se adaptou a realidade imposta pela pandemia (CARNEIRO, 2020). Assim, o processo de ensino passou a ser mediado pelas tecnologias digitais.

Ao longo do segundo semestre de 2020, foram realizadas práticas musicais para os alunos por meio das tecnologias digitais. Em busca de uma estratégia para desenvolver o processo de ensino musical, nós escolhemos a plataforma *Padlet*, onde foi organizada com uma sequência de aulas para os alunos realizarem no conforto do seu lar. Estruturada para apresentar conteúdos pertinentes da música como ritmo, sons, melodias e harmonias temas esses propostos pela BNCC (BRASIL, 2018). Com esta proposta, objetivou a ofertar para o crescimento das possibilidades no estudo da música e levar ao aluno a conhecer e ter um contato com a plataforma de ensino.

Uma das sugestões postada no *Padlet* foi sobre o ritmo. Foi postado um vídeo onde o professor desenvolve ritmos realizados com o corpo acompanhado com um instrumento. Essa prática utilizando essa plataforma ocorreu nas aulas de música e uma escola municipal de Governador Valadares/MG. Cada aluno das turmas 3º, 4º e 5º ano postava seus vídeos, suas repostas e duvidas pertinentes ao exercício. Assim, as aulas foram sendo realizadas com esses alunos. Sempre com atividades na plataforma *Padlet*, os alunos deveriam entrar assistir o vídeo postado e realizar a atividade proposta pelo vídeo.

Figura 1. Plataforma *Padlet*.



Fonte: Imagem do Autor (2020).

A metodologia utilizada nas atividades musicais, foram realizadas com a distribuição do link da plataforma para assistirem os vídeos e praticarem os exercícios propostos, direcionados pelo professor.

Resultados Esperados

Com o objetivo de apresentar estratégias pedagógicas que beneficiassem a criação textual, por meio da plataforma *Padlet* com alunos dos anos iniciais do ensino fundamental. O ensino da música ocorreu proporcionando aos alunos um aprimoramento das habilidades e práticas musicais. Onde foi desenvolvido com os alunos atividades como ritmos e melodias.

Outro fator primordial esperado foi a interação entre eles. Foi proposto que os alunos ao acessarem, podia pudessem fazer comentários, assistir os vídeos aulas e os conteúdos musicais disponibilizados no mural da plataforma. Dessa maneira, acreditamos que o *Padlet*, oportuniza a interação seja por meio de vídeos ou até mesmo por textos (MERCADO, 2012).

Resultados Alcançados

O *Padlet* serviu como um elemento de interação e motivacional para apoiar os alunos que estavam com dificuldades em realizar a prática musical, assim, o processo de ensino houve muita aprendizagem colaborativa. Os alunos tiveram vídeos-aulas que nortearam a prática e conhecimento, onde eles argumentavam e faziam seus próprios vídeos da atividade conforme o (Aluno do 4º ano) “tive vergonha, errei um monte de vez, depois gravei e postei”.

Foi agradável observar, que à medida que novas postagens na plataforma foram aparecendo, as descrições dos alunos eram mais ricas em detalhes. Muitos dos alunos informaram que ao ver os textos e os vídeos de outros colegas apresentados na plataforma *Padlet*, ajudou na realização de sua escrita, “quando a gente vê o colega fazendo, ajuda, para ver o que é pra ser feito” (Aluno do 5º ano). A cooperação no processo de ensino é eficaz quando acontece a ação de entender e trabalhar em grupo ou coletivo, levando em consideração entendimentos variados, ajudando, escutando e auxiliando os demais (GREENSTEIN, 2012).

Os alunos utilizaram as tecnologias digitais como computadores e smartphones, para tal

foram apoiados com a presença dos pais ou responsáveis na utilização. As tecnologias digitais como recursos colaboram para a realização do processo de ensino musical, e também despertam o interesse dos alunos fazendo que a aula fique mais interativa e que os mesmos possam através dos relatos dos demais aperfeiçoar suas dificuldades.

Vale destacar que nenhum dos alunos conheciam a plataforma *Padlet* antes da utilização das atividades das aulas de música. Ao serem perguntados sobre a dificuldade na realização das atividades na plataforma, a maioria dos alunos afirmaram que não, que não tiveram dificuldades, entretanto, alguns alunos tiveram “medo de utilizar, uma coisa nova”. (Aluno do 3º ano).

Foi perguntado aos alunos se as atividades de música na plataforma, contribuiu para a aprendizagem de música, a maioria dos alunos responderam que sim e que gostaram muito de utilizar a plataforma, “é melhor que o *youtube*”, (Aluno do 4º ano) em comparação as atividades postadas no *youtube*.

Os recursos tecnológicos estimularam a construir novas estratégias de ensino. Com as tecnologias digitais pressupõe novas possibilidades de levar o aluno ao conhecimento, diferente do tradicional, a partir de capacidades e qualidades específicas das tecnologias. A forma como os recursos tecnológicos são usados colaboram para o desenvolvimento como cidadão (SILVA; DUARTE, 2018).

Considerações Finais

Com as observações executadas no período das aulas, compreende-se que a prática musical pode ser aperfeiçoada com a cooperação entre os alunos e o ensino pode ocorrer por meio da plataforma digital *Padlet*. A utilização da plataforma no processo de ensino da música, foi bem aceita pelos alunos e que a plataforma auxiliou e ajudou na prática e no entendimento dos elementos musicais.

Este trabalho ofereceu indicativos de que o *Padlet*, apresenta recursos tecnológicos que concede o desenvolvimento de práticas pedagógicas de maneira colaborativa e interativa entre os alunos. O *Padlet* também, oportunizou um contexto adequado para o professor e alunos. Levando em conta que os procedimentos e a plataforma necessitam ser bem apresentadas aos alunos, já que o manuseio depende do entendimento da utilização e uma boa comunicação por parte dos alunos. Outra possibilidade vivenciada pelos alunos, foram a troca de experiências por meio de plataforma, considerando que foi a primeira vez que os alunos participaram de uma plataforma de aprendizagem, foi essencial a interação entre os mesmos. Vale lembrar que este trabalho realizado foi uma possibilidade de aprendizagem tanto para o pesquisador tanto para os alunos que participaram.

Acredita-se que este trabalho possa colaborar na discussão e estudos feitos sobre ensino da música conectados as tecnologias digitais, oportunizando o processo de ensino/aprendizagem. A inserção das tecnologias digitais na prática pedagógica concede que os professores se apropriam da função de mediador e conduzam alunos para que eles se tornem estudantes autônomos e motivados. Cabe ao professor motivar seu aluno, e esclarecer quanto a necessidade de pensar sobre a importância da música na vida do ser humano.

Referências

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular: Educação é a Base.** 2018. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/wp-content/uploads/2018/04/BNCC_19mar2018_-versaofinal.pdf. Acesso em: 7 de maio de 2021. Brasília.

CARNEIRO, Marcella Vieira de Queiroz. **O Sistema de Crise Constitucional de Crise, a COVID-19 e a Autolimitação de Direitos Fundamentais pelos Brasileiros.** 2020.

CASTILHOS, Mateus da Costa. **Mídias e Tecnologias Digitais no Ensino da Música: desafios para o uso na realidade escolar de Caxias do Sul.** Caxias do Sul. 2019.

CUERVO, L. Da C.; WELCH, G. F.; MAFFIOLETTI, L. De A.; REATEGUI, E. **Cultura Digital e Docência: possibilidades para a educação musical**. Acta Scientiarum. Education, 41(1), e34442. 2019.

FONTEERRADA, Maria Trench de Oliveira. **De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação**. São Paulo: Editora UNESP, 2ª Ed., 2008.

FRANCESCHINI, Sheila Regiane. Tecnologias Digitais e suas Influências na Delimitação Terminológica dos gêneros musicais, nos âmbitos da escuta, apreciação, produção e ensino de música. **Brasilian Journal of Development**. Curitiba, vol. 6, nº 6, p.79291-79300, out. 2020.

GREENSTEIN, L. M. **Assessing 21st Century Skills: A Guide to Evaluating Mastery and Authentic Learning**. Ed. Sage Publications. Corwin Press. Califórnia. The USA, 2012.

MERCADO, Luís Paulo Leopoldo. Internet e suas Interfaces na Formação para Docência Online. In: SILVA, Marco (org.). **Formação de Professores para Docência Online**. São Paulo: Edições Loyola, p. 111-137, 2012.

RASHID, A. A.; YUNUS, M. M.; WAHI, W. Using Padlet for Collaborative Writing Among ESL Learners. **Creative Edcation**, vol. 10, p. 610-620. 2019. Disponível em: <https://doi.org//10.4236/ce.2019.103044>. Acesso em: 10 de jul. 2021.

SILVA, Jose Washington Vieira; DUARTE, Madileide de Oliveira. O Uso do Sistema Padlet na Produção Textual no Ensino Médio/Normal. **Congresso Internacional de Educação e Tecnologias**. 2018.

SOUZA, Jusamara et al. **O que faz a música na Escola?: concepções e vivencias de professores do ensino fundamental**. 2002.

Recebido em: 13 de janeiro de 2022.

Aceito em: 05 de dezembro de 2022.