

45 AÑOS EN LAS AULAS. EXPERIENCIAS CREATIVAS

45 YEARS IN THE AULAS. CREATIVE EXPERIENCES

Eugenia Trigo **1**

Resumen: Se desarrolla una historia de vida profesional a partir de las distintas etapas por las que la autora pasó, indicando sus logros y frustraciones a lo largo de este camino en distintos contextos culturales, educativos y niveles de enseñanza. Se indaga en las condiciones sociopolíticas que existían en cada una de estas etapas y termina con una reflexión de cara al mundo educativo del siglo XXI.

Palabras clave: Educación. Experiencia. Creatividad.

Abstract: A professional life story is developed from the different stages that the author went through, indicating her achievements and frustrations along this path in different cultural, educational contexts and levels of education. It investigates the socio-political conditions that existed in each of these stages and ends with a reflection on the educational world of the 21st century.

Keywords: Education. Experience. Creativity.

Contexto

Me jubilé institucionalmente en este extraño año 2020 y voy hablar de cómo transcurrió mi historia profesional hasta el día de hoy, en que avanzo con un nuevo proyecto. No pretendo realizar una autobiografía, sino solamente mostrar mi camino, cómo viví cada una de estas etapas¹ por si puede servir de reflexión a las nuevas generaciones de docentes.

Nací en Vigo un abril de 1955. Primera infancia escolar, mis primeras letras en el colegio San Antonio de Padua con mi tía maestra directora del centro. Segunda infancia de primaria en el Colegio de las monjas de Cluny. Examen de preparatoria a los 10 años para poder pasar al bachillerato. ¡Sí, a los 10 años nos examinaban de lengua castellana (escribir correctamente sin faltas de ortografía) y las reglas matemáticas (saber sumar, restar, multiplicar y dividir sin errores y de memoria)!

Bachillerato en el Instituto Femenino (sólo existían dos institutos en Vigo, el femenino –hoy llamado San Tomé de Freixeiro - y el masculino -Santa Irene-). Reválida de 4º a los 14 años (título de bachiller elemental) y reválida de 6º a los 16 años (título de bachiller superior). Con este título se podía acceder a algunas escuelas universitarias como educación física en Madrid, en mi caso, o se debía cursar el Curso de Orientación Universitaria (COU) y aprobar la “selectividad” para entrar a cualquier universidad.

Cuatro años de carrera en Madrid para ser profesora de educación física. En el último año me matriculo en el Instituto Lope de Vega en Madrid por nocturno para hacer el COU y seguir estudiando otra carrera. Termino en junio de 1975: carrera, COU, Selectividad. Será el año de la muerte del dictador Francisco Franco Bahamonde (20 de noviembre), comienza una nueva etapa política en España que significará, en años sucesivos para los profesores de educación física, su inserción en la Universidad e igualdad con el resto de profesionales².

Etapa 1 (octubre 1975-1985)

Comienzo mi andadura profesional y estudio Filosofía y Pedagogía en la UNED. Múltiples cursos y seminarios de formación docente en las más diversas áreas.

Maestra en infantil y primaria en colegios privados de Vigo. Soy joven (20 años), no me diferencio mucho de los niños y niñas a las que doy clase, ¿de educación física?, sólo el nombre. Mis clases eran otra cosa, muy diferente a lo estudiado en la carrera. El juego y la creatividad eran mis compañeros de viaje, así como las caminatas por los montes vigueses y escalada en sus zonas escuela. Lo pasábamos bien, nos esforzábamos, nos reíamos juntos. Los padres colaboraban y felices de la diversidad de actividades que podían realizar sus hijos.

Respeto, orden, disciplina, rigor, juego, encanto, alegría. Eso nos unía a profesores, estudiantes y familias.

Me gustaba lo que hacía y no miraba el tiempo dedicado a ello. Cada día era una aventura y la posibilidad de inventar y crear juntos.

Fruto de mis estudios en Pedagogía me intereso por las teorías referentes a la creatividad y el juego. Me introduzco en los avatares de la *creatividad* de la mano de mi querido profesor Don Ricardo Marín Ibáñez³ (don Ricardo, como le llamaban los colegas) y que poste-

1 Consultar el libro: Trigo, E. (2014). Historias motricias. Trasegando el sentido de vida. España-Colombia: Instituto Internacional del Saber. 2ª edición.

2 En la época franquista, los estudios de “educación física”, “política”, “música” y “hogar” se cursaban en las “instituciones del movimiento” con separación de géneros y no estaban vinculadas a las Universidades. El hacer profesional en los centros educativos (públicos y privados) dependía también de las instituciones del movimiento. En mi caso, decidí no trabajar en estas instituciones hasta que fuera contratada por los entes públicos fuera de las organizaciones fascistas. Eso ocurrió varios años después de la muerte del dictador. Y, los profesores de educación física, no pudimos acceder a la función pública hasta “convalidar” nuestros estudios. Esto sucedió en julio 1982 y las primeras oposiciones se convocaron cuatro años después, en junio 1986, fecha en que conseguimos ser funcionarios de educación en igualdad de condiciones que el resto de colegas de las otras áreas.

3 Don Ricardo Marín Ibáñez (Cheste, 1922-1999), el principal promotor de la investigación en la creatividad en España. Publicó más de una veintena de libros sobre creatividad: La creatividad en educación (Kapelusz, 1974), La creatividad (CEAC, 1980), La formación para la creatividad (UNED, 1989), Manual de Creatividad (Vicens Vives, 1991), La creatividad: diagnóstico, evaluación e investigación (UNED, 1995), Creatividad y reformas educativas (MICAT, 1996). Catedrático de Teoría e Historia de la Educación en la Universidad de Valencia y en la UNED. Presidente de la Sociedad Española de Pedagogía Comparada. Experto y consultor de la UNESCO. Delegado de

riormente sería el presidente en la defensa de mi tesis doctoral. Me empapo de esta teoría al tiempo que la llevo a las aulas con el propósito de instigar a mis niños y niñas a “crear y dejar crear” como manifiesta Marín en su “decálogo del creador”⁴. Una creatividad nombrada en todas las leyes de educación y muy poco vivida en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Enseguida descubro que creatividad es juego y juego es creatividad. Pero ¿qué juego? El juego libre, espontáneo, con pocas reglas o más bien reglas creadas por los propios jugadores en cada contexto vivido. El juego que nos hace libres que nos permite ser nosotros mismos. El juego vivido en mis patios escolares, volvieron a los patios de estos niños. Y de nuevo me dedico a estudiar “sobre el juego, sus teorías y pedagogías”. Descubro distintos autores (referencias) que hablan, precisamente, del juego como juego, un JUEGO en mayúsculas que no había estudiado en mi carrera de educación física, donde todo era reglado, normativizado y competitivo.

Esta primera etapa no duró mucho. Enseguida el ambiente con las directivas se fue deteriorando sin saber muy bien el por qué. Tendrían que pasar muchos años para aprender que no siempre el “hacer cosas” es bien visto por quien no le gusta o no quiere o no puede hacer esas actividades. Pero eso, no lo sabía por aquellos tiempos.

Etapa 2 (1985-1995)

Un buen día, me entero, creo que, por casualidad, que han cambiado las condiciones político-administrativas de contrato de los profesores de educación física en España y que ahora es la administración educativa quien nos contrata, según queda explicado más arriba. La lucha política en las calles nos dio también este respiro. Entonces decido “volver” a las aulas en un instituto público de Santiago de Compostela (1982-1985).

Estando en este centro, y después de muchas manifestaciones de protesta de profesores de educación física en toda España exigiendo la igualdad con el resto de colegas, se convocan las primeras oposiciones para secundaria. Preparo la oposición, la apruebo y me dan destino en un centro de Pontevedra.

Durante una década (1985-1995) imparto clases de educación física en dos Institutos de Pontevedra y en uno de los años formo parte del equipo de asesores del Centro de Formación de Profesores. También en esta década la dediqué a mi formación doctoral y los procesos de investigación derivados del trabajo en las aulas y en la formación de profesores. Años felices, en las aulas, con los compañeros de profesión y colegas de los institutos. Experiencias educativas derivadas de estar en un centro piloto de la LOGSE (Ley Orgánica General del Sistema Educativo). Posibilidades diversas de formación, de creación, de investigación. Los alumnos querían aprender, venían ilusionados a las clases y se esforzaban por “inventar” sus propias habilidades, juegos, danzas. Había orden, respeto, esfuerzo y creación⁵.

España en el Consejo de Europa (Consejo de Cooperación Cultural) y en el Centro para la Investigación e Innovación de la Educación (<https://www.naque.es/revistas/pdf/R17.pdf>).

4 1. Crear es hacer algo personal, nuevo y valioso, por modesto que sea. 2. No pierdas el tiempo enjuiciando a los demás. Dedícate a tu propia obra creadora. 3. Evita los pretextos paralizantes. En toda situación hay que ver lo mejor que se puede hacer. 4. Los momentos más felices son aquellos en que se realiza algo valioso de acuerdo con las tendencias más hondas, nobles y personales. Procura ser tú mismo. 5. Contribuye a que haya un clima de creación en torno tuyo, deja que los demás también sean ellos mismos, personalmente creadores. 6. Reconocer y estimular la expresión de los valores que cada cual prefiere es el camino para que todos se sientan creadores. Y para que nos aceptemos unos a otros. 7. El mundo está lleno de posibilidades aún no realizadas. Busca las mejores, las más adecuadas a tu situación y esfuérzate en encarnarlas en la realidad de tu vida. 8. La creación es un gesto de donación generosa. Enriquece tu propio ser enriqueciendo lo que te circunda. 9. La autenticidad de la vida se logra en los momentos de creación, nunca por la pasividad, el lamento o la destrucción. Frente al consumismo sin límites que exige a los demás todo y ya, conviértete en protagonista responsable de tu vida. Crea y recrea tu vida y la de los demás. Este es el secreto de la verdadera juventud. 10. Renuévate cada día. Rompe la rutina. Deja tu huella distinta e innovadora. Piensa no sólo que todo puede hacerse mejor sino especialmente que tú puedes hacerlo todo mejor (<https://www.naque.es/revistas/pdf/R17.pdf>).

5 ¿Por qué razones considero que estos valores eran cultivados? Creo que, visto en perspectiva, coincidían diversas circunstancias que nos mantenía, a todos “vivos”. Corrían nuevos tiempos democráticos y la población española, en general, nos sentíamos comprometidos, emocionados y creadoras colectivamente para poner los cimientos que nos hacía “europeos”. Después de tanto aislamiento y decrepitud, estábamos ilusionados construyendo país. Eso se sentía en las calles, conversaciones y responsabilidades que libremente asumíamos más allá de las obligaciones

Trabajo interdisciplinariamente con la mayoría de los profesores del centro. Inventamos trabajos con base en temas comunes que luego mostramos a la comunidad educativa y llevamos más allá de las aulas.

¿Cómo hacer realidad el principio de interdisciplinariedad y globalidad que se anuncia como eje vertebrador de la LOGSE? Morin (1998, 2000) nos lo explicaría más tarde cuando publica sus obras *la cabeza bien puesta* y *los siete saberes para una educación del futuro*. Nosotros, apoyándonos en pedagogos como Dewey (1962), Palmade (1979), Torres Santomé (1987) o Zabala (1989) nos reunimos en equipos de profesores de distintas áreas y emprendemos una “educación por proyectos” que en aquella época era innovadora. Elegíamos, profesores y estudiantes, algunos temas del currículum de secundaria que se pudieran trabajar desde las distintas disciplinas, organizábamos los contenidos y cada profesor en su aula lo desarrollaba desde su área. Posteriormente se reunían los trabajos realizados y se exponían en murales que eran presentados, a manera de museo, para toda la comunidad educativa.

Eran los primeros pasos de romper la “disciplinariedad”, el aislamiento y la fragmentación del conocimiento. Un proceso que nos llevó a ir tomando consciencia de lo que significa ser y hacer educación para el contexto de finales del siglo XX en relación con la construcción de conocimiento (MORIN, 1984; 2005).

Es una etapa rica en todo tipo de experiencias. Publico, unas veces en solitario y otras con algún colega, varios artículos y mis cuatro primeros libros (CASTAÑER; TRIGO, 1995) (TRIGO, 1989) (TRIGO, 1994), fruto de las experiencias en el aula. Las editoriales estaban abriendo sus puertas al mundo de la educación física, pocos éramos los que escribíamos y por tanto nos apoyaban y estimulaban en la publicación.

Etapa 3 (1995-2000)

Y, un día de finales de 1994, alguien me informa que ha quedado libre una plaza en el Instituto Nacional de Educación Física (INEF) de Galicia y que necesitan a un doctor (yo había terminado mi doctorado en 1990) y por qué no, me presento.

Nunca había pensado en ello, no estaba en mis planes, no tenía intención de dejar mis alumnos de secundaria y la formación de profesores de infantil, primaria y secundaria. Pero me insisten y... me dejo convencer. Voy a Coruña, presento el currículum, lo aceptan y pacto unos bloques horarios que me permitan continuar viviendo en Pontevedra.

¡La Universidad!, ¿estoy preparada para formar profesionales?, ¿qué tipo de profesional?, ¿qué puedo aportar desde mi experiencia como maestra? Enseguida me doy cuenta que la diferencia para estar en la Universidad es la Investigación y que tendré que formar un equipo de investigación y dedicar parte de mi tiempo y esfuerzo a esta labor. Por tanto, imparto una asignatura del plan de estudios de la carrera de Educación Física y creo un equipo de investigación (kon-traste) sobre la temática “motricidad y creatividad”⁶.

Al mismo tiempo me invitan del Master Internacional de Creatividad Aplicada Total (MICAT) en la Universidad de Santiago de Compostela a colaborar con un seminario-taller para adultos que venían durante los meses de julio a formarse en creatividad. Una experiencia inolvidable por todo lo que aprendí con los grandes teóricos y creadores internacionales y la posibilidad de interactuar con alumnos latinoamericanos que atravesaban el charco para realizar esta especialización.

Siete maravillosos años en ambas experiencias. Nuevos desafíos, trabajo en equipo, alegría, creación. Entusiasmo, placer por aprender con otros. Disfrute con las provocaciones de nuevas propuestas y escritos.

Agradecimiento al reconocimiento internacional por los avances investigativos. Disfrute

profesionales. Los profesores, creábamos proyectos, nos reuníamos para “inventar” formas diversas de trabajar con los alumnos y estos respondían con lo mejor de sí mismos. Al estar toda la comunidad educativa comprometida con un mismo proyecto (padres, estudiantes, profesores, direcciones de los centros), era fácil, dentro siempre de las dificultades que implican los procesos educativos, reunirnos alrededor de proyectos que nos encandilaban. Es por ello que lo recuerdo como una etapa creadora, de gran esfuerzo placentero.

⁶ Consultar: Trigo y colaboradores (1999). *Motricidad y creatividad*. Barcelona: Inde; Trigo, E. (coordinadora) (2000). *Fundamentos de la motricidad. Aspectos teóricos, prácticos y didácticos*. Madrid: Gymnos; Trigo, E. (coordinadora) (2001). *Motricidad creativa: una forma de investigar*. A Coruña: Universidad.

en las aulas de formación universitaria en los distintos niveles, profesores y profesionales de diversas áreas. Aprender lo que significa trabajar en equipo y obtener rendimiento intelectual que es reconocido en distintos ámbitos. Diversas estrategias didácticas en el aula que llevan a aulas investigadoras en donde los estudiantes realizan un gran esfuerzo por aprender. Es una aventura creadora (TRIGO, 2000).

Educación, didácticas participativas e investigación iban de la mano. Descubrimos con Morin (2005) la necesidad de “transformar el conocimiento de la complejidad en pensamiento de la complejidad” y que no hay ciencia sin consciencia. Configuramos sendos equipos de colaboración: uno de docencia y otro de investigación que intercambian conocimientos haciendo praxis en las aulas y en los proyectos. Reuniones semanales, preparación conjunta de clases y aprendizaje de formas diversas de investigación que nos llevó desde los enfoques más cuantitativos (de los que veníamos) a los cualitativos que fuimos descubriendo a medida que leíamos y aplicábamos.

Los propósitos que pretendíamos en aquella formación estaban formulados de la siguiente manera (TRIGO, 1999, p. 66): Abrir cauces de expresión (salir de las aulas silenciosas); aprender a trabajar en equipo; responsabilidad en las funciones libremente asumidas; propiciar el gusto por el trabajo, el conocimiento, la ciencia, la investigación, la innovación; trabajar por un proyecto (la creatividad y la motricidad); ver el proceso educativo desde la cara de la enseñanza; ser multiplicadores.

Y, al final del proceso, en la misma obra, se recoge lo que los colaboradores manifestaron: “en el grupo se ha aprendido algo más que conocimientos al estar inmersos en una metodología de trabajo que les acercaba valores más humanos, sociales y de autoformación” (182).

El equipo Kon-traste se internacionaliza y somos invitados a participar en diversos eventos para presentar nuestras propuestas y avances de investigación en las áreas de motricidad y creatividad.

El proyecto general de formación universitaria se decantó en tres proyectos de investigación interrelacionados, a saber: a) investigación sobre creatividad y motricidad, b) investigación sobre la propia formación universitaria, c) investigación sobre la intervención didáctica en el aula universitaria.

Los resultados de estos trabajos fueron publicados en tres libros (TRIGO Y COLABORADORES, 1999; 2000; 2001) y diversos artículos que fueron haciéndose visibles en revistas y congresos de la época y que implicaron el desarrollo innovador de los siguientes conceptos que se decantaron de las lecturas e investigación empírica llevada a cabo⁷.

Cuerpo. El paradigma de la simplicidad o paradigma cartesiano ya no es adecuado para explicar la realidad compleja del ser humano y el mundo (MORIN, 1995). El ser humano no sólo “posee” un cuerpo (que hace) sino que su existencia es corporeidad.

Corporeidad. “Vivenciación del hacer, saber, pensar, sentir, comunicar y querer”.

Motricidad. “Vivencia de la corporeidad para expresar acciones que implican desarrollo para el ser humano”.

Motricio/a. “Adjetivo calificativo de motricidad”.

Lúdico. “Capacidad humana de gozar la vida en el aquí y el ahora de una manera autónoma y constructiva para la persona”.

Creatividad. Actitud ante la vida, el prisma de la vida.

A partir de ahí se abre la posibilidad de crear una red internacional de investigadores en motricidad (RIIMH) que coordino durante un tiempo. Se elaboran proyectos de investigación internacionales y se publican diversos textos que decantan en el 2015 con el lanzamiento de un libro homenaje al Dr. Manuel Sérgio: Trigo, Eugenia (cord). *Pensar y Transformar: un legado de Manuel Sérgio*.

En agosto de 2001 presento mi renuncia al INEF. ¿Qué había sucedido si todo era maravillosamente creativo? Se repitió la vivencia que había tenido en los colegios de infantil y primaria: malos entendidos, confusiones, falta de libertad para seguir creando, cansancio. Quizás necesitaba un nuevo rumbo, nuevos desafíos.

7 Colocar los autores base de referencia de cada concepto.

Etapa 4 (2001-2003)

Y así fue. En el verano del 2001 me llaman de una Universidad de Portugal para que sustituya las aulas del Dr. Manuel Sérgio. ¡Qué honor y qué responsabilidad! Dos años difíciles, pues el encargo venía de una institución privada y de un país en donde la Universidad era muy diferente a la española, a pesar de la cercanía geográfica. Allí se hablaba de “clientes” y era muy difícil “contentar” a alumnos, profesores y empresarios. Era un sistema perverso en que la dirección de la universidad te exigía “compromiso” y al mismo tiempo “satisfacer” al alumnado con unas “buenas” calificaciones que no eran acordes con su grado de esfuerzo. Además, la Universidad Privada, con algunas excepciones, no realiza procesos de selección del profesorado por oposición, sino por contratos por horas de trabajo. Eso significa que los procesos investigativos se queden en “mera intención” sin apoyos institucionales de gran trascendencia. Sufrí lo suficiente, no conseguí crear equipo de trabajo y decidí que no era por ahí que iban a continuar mis pasos.

Al tiempo que vivía la vida universitaria española o portuguesa desde su interior, ya viajaba mucho por los distintos países de América Latina orientando conferencias, seminarios, talleres, proyectos. Conocía casi toda la geografía, tenía algunos buenos amigos y mi trabajo era bastante reconocido por aquellos entornos⁸.

Octubre 2003. Basada en esas experiencias y cansada de los avatares políticos que guiaban la construcción europea y del Tratado de Bolonia en el ámbito educativo que nos hacía perder autonomía y libertad de cátedra, decido probar suerte al otro lado del Atlántico. Colombia me abre las puertas y acuerdo comprometerme con la Universidad del Cauca, en la ciudad de Popayán (Cauca).

Etapa 5 (2004-2009)

Esta etapa comenzó con un gran entusiasmo y compromiso con diversas instancias de la Universidad que me recibieron con puertas abiertas. Tuve la oportunidad de colaborar en la formación de profesorado en diversas áreas de conocimiento, y distintos programas dentro de la Institución desde mi línea de investigación que provenía de mis anteriores experiencias: creatividad y motricidad y la línea que iría desarrollando a lo largo de esta etapa: la ciencia encarnada. Propuesta de trabajo que constituyó, en aquella época, uno de los ejes epistémicos del Doctorado en Ciencias de la Educación y la Maestría en Educación que ayudé a crear. Desde estos espacios constituimos el equipo de investigación Kon-Moción con profesores de diversas áreas interesados en profundizar y avanzar en el conocimiento de la Motricidad, se creó la colección *En-Acción* (con el sello editorial Unicauca) y se llevó a término un currículum específico del área de conocimiento Motricidad⁹ que había comenzado tiempo atrás en la RIIMH.

Años de trabajo intenso que ocupaba todo mi tiempo de vida colombiana. Era un doble desafío. Por un lado integrarme y conocer la cultura colombiana y latinoamericana y por otro avanzar en la investigación, orientación de proyectos, dirección de tesis y grupo de investigación. No había descanso y sí mucha producción.

El programa curricular *Motricidad Humana y Gestión Comunitaria* se enmarca en los postulados de la ciencia de la motricidad humana propuesta inicialmente por Manuel Sérgio, como un nuevo paradigma de ver, entender, comprender, sentir y promover al humano como un ser que tiene conocimiento y consciencia de sí mismo y de su papel en la comunidad y del rol planetario y cósmico que cumple en un momento histórico dado.

El desarrollo se lleva a cabo en una propuesta didáctica de Seminario en que los contenidos se van desarrollando en forma de espiral y a partir de las necesidades que surgen en cada uno de los contextos en que se desenvuelve.

El trabajo en el Doctorado en Ciencias de la Educación, que también se alimenta de los avances del grupo Kon-Moción, se centra en la formación de doctores desde los planteamientos ontológicos, epistemológicos y metodológicos de lo que vine en denominar *ciencia e inves-*

⁸ Estas experiencias quedaron recogidas en el libro *Historias motricias. Trasegando el sentido de vida*.

⁹ El trabajo constituyó un proyecto de investigación subvencionado por la Universidad del Cauca y que fue publicado (Kon-Moción, 2009).

tigación encarnada (TRIGO, 2011), desarrollada a partir de las propuestas de diversos autores¹⁰ que, desde áreas y perspectivas diferentes de entender la ciencia, abren nuevos caminos para la elaboración de conocimiento encarnado. Formación doctoral que es evaluada y publicada posteriormente con mi amiga y colega en el doctorado (ARISTIZÁBAL; TRIGO, 2013).

Al tiempo que coordinaba el equipo de investigación y dirigía el proyecto curricular me embarqué con un compañero del equipo (el que luego sería/y es mi compañero de vida y esposo) en otro proyecto de investigación, también subvencionado por la Universidad, que ponía en relación nuestro espíritu viajero con la necesidad mía de conocer más en profundidad Colombia y darla a conocer al exterior, desde una mirada diferente a la que los medios suelen emplear. Un esfuerzo de cuatro años que decantó en otra publicación Montoya y Trigo (2009).

¿Qué sucedió después? Una doble circunstancia que motivó mi retirada. Por un lado, mi esposo se jubiló y queríamos tener más libertad y nuevos emprendimientos. Por otro, de nuevo, un cansancio, desengaños, el trabajo en equipo me atrapa y no permite avanzar. Frustración intelectual. La Universidad se ha mercantilizado y los profesores se han agachado ante el poder. No quedan librepensadores con quienes continuar las labores que veníamos desarrollando¹¹.

Etapa 6 (2009-2017)

Después de toda una vida académica institucional, decido que es hora de un nuevo sueño y aventurarnos a crear un centro de investigación autónomo desde donde podamos ofrecer servicios de formación avanzada en maestrías y doctorados, seminarios de profesores, proyectos de investigación y crear también una editorial que, aprovechando la tecnología logremos editar en red para el mundo entero. De esta manera nace el *Instituto Internacional del Saber Kon-traste* (IISABER) ligado a la Fundación Naturaleza, Planeta y Vida registrado en la Cámara de Comercio de Cali (Colombia).

Desde este nuevo lugar de creación intelectual, se produjeron varios hechos dignos de mención. Durante dos años estuve trabajando en Ecuador. Un año en una Universidad Privada en Quito que necesitaba doctores para su plantilla de posgrados y al mismo tiempo colaboré con la agencia de evaluación y acreditación de la Educación Superior del país (CEAACES). Una notable experiencia que me hizo comprender, más todavía, la mercantilización de las Universidades y el perverso proceso de “acreditación” que se está llevando en las Universidades de hoy en pro de la tal *calidad* de la educación. Llenar formatos y “comprobar” si se cumplen determinados estándares, era/es la manera de evaluar un sistema universitario (CHOMSKY, 2014)¹².

La calidad de la educación no se puede medir por productos. Educar es un proceso y solamente indagando cualitativamente en esos diversos caminos es que podemos evaluar/comprender qué sucede en las aulas de todos los niveles, con los estudiantes y los profesores. No tener en cuenta esos complejos trayectos es desconsiderar una profesión y unos profesionales que deberían estar en el centro de una sociedad educativa.

Los estándares están bien para la empresa, para evaluar los productos, pero no para las personas. No somos objetos, somos seres corpóreos en continuo devenir y transformación.

Pasada esta corta pero intensa sub-etapa, me dedico de lleno al IISABER, al estudio, la investigación, la escritura, la edición y tratando de aprender cómo llegar a las personas que estuvieran interesadas en nuestras propuestas.

Decidimos, con mi esposo, comprar una finca y adecuarla para instalar el Instituto ofreciendo diversidad de servicios que no sólo incluía lo académico, sino también lo ecológico-

10 Berman, Capra, Damásio, Varela.

11 Durante esta etapa se publican los siguientes libros: (2005). Trigo, Hurtado, Jaramillo (comps). Consentido. Colombia: Unicauca. (2006): Trigo, E. Inteligencia creadora, ludismo y motricidad. Colombia: En-acción/Unicauca. (2008). Motricidad Humana y Gestión Comunitaria. Colombia: En-acción/Unicauca. Diversos artículos relacionados con las temáticas: Epistemología de la Motricidad. Corporeidad. Investigación creativa. Sentido, sentidos, lenguajes. Ciencia encarnada.

12 “Desde que el sistema neoliberal tomó cuenta, también de la educación, todo el sistema educativo se convirtió en perverso. El simple hecho de hablar de “calidad” dentro de la educación, indica cuánto hemos trasladado al interior de los procesos formativos, los procedimientos empresariales. Muchas denuncias y críticas van haciéndose oír por toda parte”.

-recreativo y el hospedaje.

Años difíciles porque aprender a ser autónomo no es para todo el mundo, pero éramos felices por disponer de tiempo para crear, acompañar procesos, disfrutar el lugar.

Durante este tiempo publicamos unos veinte libros, entre personales y de otros autores. Libros que se encuentran a disposición del mundo buscando en la red a través del *google books*. Las temáticas están relacionadas con lo que ya veníamos haciendo: Ontología y Epistemología de la Motricidad. Corporeidad. Investigación creativa. Sentido, sentidos, lenguajes. Ciencia e investigación encarnada. Formación doctoral.

Nuevos horizontes desde la soledad intelectual y recuperación de mi ritmo de trabajo: crear una editorial virtual. Aprender a editar para los librepensadores que no busquen “puntos” para sus currículums. Avanzar en las temáticas sin buscar lectores o reconocimientos de otros, será la historia la que hable si lo sembrado ha dado sus frutos y no los “pares evaluadores” o las “revistas de puntaje” a las que hay que pagar para publicar. Disfrute con los proyectos que emprendo, las asesorías que oriento, los escritos que elaboro (algunos con colegas y amigos que no se han dejado absorber por las tareas académicas del día a día).

Éste era el presente y el futuro que teníamos en mente continuar. Pero... a veces, como a lo largo de mi historia de vida, algo vino a cambiar los planes.

Etapa 7 (2017-2019)

62 años, española, residente en Colombia. Hacía unos meses que me habían denegado la jubilación por Colombia. Vía Consulado de España, comienzo a preguntar qué sucede con mi jubilación por España una vez cumpla los años reglamentados (65). La información que me facilitan me hace entrar en pánico: para cobrar una jubilación por España hay que estar viviendo y trabajando en España y tener los años mínimos de cotización. ¿Qué hago?, ¿qué hacemos?, ¿a trabajar dónde?

Me pongo en contacto con mis amigos de Galicia, con quienes mantengo una continua comunicación, y me buscan la solución: “eres funcionaria de educación secundaria en excedencia voluntaria y tienes derecho a solicitar el reingreso”. ¡Es mi única alternativa profesional! Dejé las aulas de secundaria hace 25 años, nunca más di clases de educación física y... después de todo este transitar ¡no tengo ninguna otra opción! Colapso. ¡Nuestra vida está en Colombia!, ¿qué vamos a ir a hacer en España?

Mi esposo, después que le muestro el panorama, no lo dudó: ¿cuándo nos vamos? Eso todavía me descoloca más, puesto que él tiene toda la familia en Colombia y sus hijas en el exterior. Total, que en tres meses empacamos lo básico de toda una vida y nos pusimos en marcha. Estábamos en España, nos íbamos para Galicia, no teníamos casa, no sabíamos en dónde nos tocaría quedarnos. ¡Pasar un invierno! (recuerdo que veníamos del trópico), ¿qué iba a suceder?

Al tiempo que filtro, quemo, regalo, vendo pertenencias y dejo en manos de un amigo “mi gran biblioteca”, leo y me informo de algo que viene denominándose *choque cultural inverso*¹³ para no llegar a “mi país” pensando que regreso al país y las gentes que dejé. Es decir, preparar “mi retorno”, al tiempo que busco el allanar el proceso de adaptación de mi esposo colombiano.

Desde julio 2017, que llegamos a España, nos dedicamos a dos cosas básicamente: esperar las fechas del concurso de traslados y disfrutar el verano playero gallego. Lo pasamos bien, muy bien y en septiembre me ubican en una localidad de la provincia de Pontevedra en un centro de secundaria para impartir educación física a adolescentes.

Estrés desde el inicio. ¿Qué hacer?, ¿a quién recorro? En estos 25 años, pasaron por el congreso tres leyes de educación: La LOGSE (donde yo lo dejé), la LODE (Ley Orgánica del Derecho a la Educación) y la LOMCE (Ley orgánica para la mejora de la calidad educativa). Trato de ponerme un poco al día con los currículums y acudo a mis amigos de secundaria que me facilitan varios programas. Gracias a ellos y sus sugerencias, puedo comenzar el curso... y llegar a mi jubilación.

13 (<https://psicologiyamente.net/social/migracion-de-retorno-choque-cultural-inverso>)

¿Qué sucedió en estos tres cursos académicos? Lo único que puedo decir, a voz en grito, es FRUSTRACIÓN. La primera vez en mi vida profesional que trabajo por un salario y no por un proyecto. Esto me disgusta, me estresa, me ofusca, me enfada y todas las emociones negativas que se puedan describir. En el tercer año me enfermé, supongo que el estrés y la frustración fueron su causa, me quedé en casa el resto del año, por lo que “no sufrí” las tareas educativas del confinamiento Covid-19 que solamente seguí a través de mis compañeros.

Me preguntan los colegas, que han leído este borrador, qué implicaciones tiene esto para una intelectual.

Lo primero es asumirse como “intelectual” nombrada por otros. Lo segundo es ser capaz de indagar en el interior de uno mismo (en nuestro ser corpóreo-motricio¹⁴) para comprender esa frustración que me ha invadido.

Como puede comprobarse al leer esta breve historia de vida profesional, he tenido, disfrutado y pasado por muy diversas experiencias que me exigieron estar en el mundo de una manera muy consciente, política y académicamente. He impulsado distintos proyectos y colaborado con diferentes personas, grupos, culturas, instituciones que me “obligaban” siempre a “ir-un-poco-más-allá”. Es una inquietud que me acompaña permanentemente, hasta el punto que me dicen muchas veces, ¡para de pensar!

Es impensable para mí esa acción. Pensar es acción, vivir es acción, crear es acción y no me encuentro fuera de ese mundo creador. Necesito reflexionar el mundo actual para imaginar, soñar, proponer otros mundos posibles. Y, el hecho de no poder estar a la altura, de no poder continuar este proceso que me alimenta, es sentido como un desgarró, como un empobrecimiento de la propia vida.

El tener que “cumplir” con las obligaciones y responsabilidades que supone estar entre adolescentes en un centro de secundaria en las condiciones de la sociedad actual, roba la energía que se necesita para crear. ¡Sólo pienso en el tiempo que me falta para recuperar “mi tiempo”!, y esto es, también, frustrante.

En esta etapa he tratado de mantener una triple vida: mi trabajo de educación física en un centro escolar de secundaria; los procesos investigativos que vengo desarrollando (formo parte de manera libre y desinteresada de tres proyectos en que priman las relaciones humanas; interés común en mantenernos vivos y libre-pensadores a pesar de las imposiciones institucionales¹⁵) y el recuperar la vida-cultura europea-española-gallega, saliendo, caminando, participando de eventos y fiestas.

Voy ahora, a intentar describir esta etapa que he vivido y para ello tengo que organizar las ideas alrededor de varios aspectos que están interrelacionados entre sí, se retroalimentan y cada uno de ellos impulsa y frena los demás. Para comprenderlo y tener otros referentes, leo todo lo que cae en mis manos sobre la cultura y educación de este siglo XXI. Me voy dando cuenta que aquello que vivo en la calle y en las aulas, no es muy diferente de lo que otros viven, exponen y critican. Veamos.

a) *La España y Galicia que encuentro*. Geográfica, estéticamente hermoso. Todo está organizado, limpio, cuidado. Se han recuperado muchas costumbres y tradiciones que hace que el país viva en fiesta. Exposiciones, teatro, fiestas en la calle, danzas, cantos. Se *vive la calle* y esto me gusta, me calma, me alegra. Todos los fines de semana tenemos la oportunidad de conocer y disfrutar de algún evento y espacio nuevo. Estamos cómodos en esta ubicación geográfica. Nos cuesta llevar el frío y la humedad; las gripes nos llevan a la cama en más de una ocasión. Pero en términos generales consideramos que el cambio nos benefició. ¡Sí, lo inesperado está siendo una nueva alternativa ante la vida!

Otra cosa, muy distinta, es cuando observas lo que rodea a la “arquitectura”. La vida política y los valores se han deteriorado hasta unos límites imposibles de aceptar. La corrupción, el irrespeto, la violencia a todos los niveles, la falta de solidaridad, el “sálvese quién pueda”, el

14 Para comprender el concepto de corpóreo-motricio, se sugiere consultar: (SANTOS, 2017; TRIGO; SANTOS, 2018).

15 Y, en este contexto y a pesar de ello, consigo escribir y publicar dos artículos. Uno continuación de un trabajo que vengo desarrollando con el Dr. Sérgio Santos de Brasil (TRIGO; SANTOS, 2018) y un segundo relacionado con mis vivencias educativas de este curso escolar (TRIGO, 2018).

individualismo, la falta de vida colaborativa, la competición como rasgo principal en todo tipo de organismos, la desgana, la desesperanza, la búsqueda del poder a toda costa. Esa España que me encontré, ¿es la Europa que tenemos? Pregunta que estoy tratando de desentrañar a través de uno de los proyectos de investigación que tenemos en marcha¹⁶.

b) *El sistema educativo actual*. Leyes y más leyes, formatos y más formatos, currículums llenos de letra que nadie entiende y no tienen relación con la sociedad compleja y del conocimiento del siglo XXI. Una educación del siglo XIX para una sociedad del siglo XXI. ¡No es posible! 25 años después, el sistema educativo no sólo no avanzó, sino que retrocedió al pasado. Pero a un pasado de inoperancia, impersonal, monotemático, homogeneizador. Y un sistema en el que no se prima la excelencia, las familias no están presentes en su función educadora y la poca valoración que se hace de los profesores. Un sistema que frustra a unos y otros y que no da oportunidades de creación y de desarrollo de la autonomía y las diferencias. ¡Eso todavía no llegó a los documentos y menos a las aulas! ¿Cómo era que en mis años de educación secundaria pudiéramos crear proyectos individualizados y obtener buenos resultados?, ¿qué fue lo que cambió para peor¹⁷?, ¿cómo es posible continuar con aulas-cárcel de mesas y sillas en filas al frente del profesor que indica una enseñanza-aprendizaje centrado en el docente? ¿Clases participativas en este contexto espacial?

c) *Los profesores*. Los mayores, frustrados y esperando la jubilación como agua de mayo; los más jóvenes, haciendo las tareas y esperanzados porque algo de lo que intentan hacer sirva para la formación de sus alumnos. Pero todos reconociendo que el nivel de aprendizaje está en el piso (nada que ver con décadas atrás) y que lo más difícil es mantener un mínimo de orden en las clases para que se pueda desarrollar algún contenido. Las adaptaciones curriculares son para los que tienen mayores dificultades de aprendizaje (¡claro en las lenguas y las matemáticas!) pero nunca para los que se aburren en las aulas porque captan las cosas mucho más rápido y ya saben la mayoría de los temas que se explican.

Y, cuando busco en internet, me encuentro con que mis vivencias y observaciones, no son sólo mías. Están los “hartos” de la educación que comienzan a levantar las faldas de lo que se quiere esconder. Por poco que se escarbe se encuentran denuncias por toda parte y profesores, grandes profesionales, frustrados por no poder desarrollar su trabajo para el cual fueron contratados¹⁸.

d) *Las familias*. ¿Desde cuándo la familia dejó de educar a sus hijos?, ¿desde cuándo las familias se conforman con “depositar” a sus hijos en las guarderías, colegios, institutos para que los eduquen y retengan el mayor tiempo posible?, ¿desde cuándo es más educativo llevar a los niños a “actividades extraescolares dirigidas por otros” que compartir con ellos el tiempo?, ¿desde cuándo se ha permitido que los niños sean el centro de universo?, ¿desde cuándo los padres se han querido convertir en amigos y colegas de sus hijos y no ejercer su función de padres?, ¿desde cuándo se cumplen todos los caprichos de los hijos desde su pequeña infancia?, ¿desde cuándo se ha perdido la autoridad?, ¿desde cuándo no se puede reprender a un hijo por el temor a ser denunciado a las autoridades?, ¿desde cuándo los niños son siempre “menores” para cumplir responsabilidades y mayores para tener derechos?, ¿desde cuándo la libertad se regala y no se gana?, ¿desde cuándo permitimos que los niños griten y peguen a sus padres? ¿Qué nos ha sucedido como sociedad?¹⁹

e) *Los alumnos*. ¿Qué podemos esperar de los alumnos en las escuelas y las aulas después de saber que tienen la razón y que pueden conseguir todo lo que desean sin esforzarse por ello? Eso es lo que esta sociedad les ha inculcado con la dejadez de funciones y el ejemplo

16 “Los jóvenes de la generación selfie”: Conveniado entre Universidad de Vigo y Universidade Católica de Porto.

17 Ver el libro, Educación y crisis de la modernidad, de Lluís Duch (catalán, monje benedictino que aún da clases en la U. Autónoma de Barcelona), 1997, Paidós.

18 Puedes leer algunos de estos comentarios aquí: https://verne.elpais.com/verne/2017/01/25/articulo/1485359511_844765.html. “Me pagan para enseñar, no por aguantar”: la queja de una profesora “harta”. Hoy mis alumnos me han hecho llorar (no de felicidad). <http://www.eltarrodelosidiomas.com/2017/01/hoy-mis-alumnos-me-han-hecho-llorar-no.html>. Es difícil aguantar en el aula. http://www.lacronicabadajoz.com/noticias/badajoz/es-dificil-aguantar-aula_26290.html.

19 Estos aspectos fueron trabajados en el artículo “Crisis civilizatoria, crisis de la sociedad educativa: reflexiones encarnadas” (Trigo, 2018).

que les damos.

La escuela no es más que un reflejo de la sociedad. Los alumnos son niños y jóvenes desmotivados con escasa curiosidad para aprender, que acuden a las aulas porque tienen que acudir. La obligatoriedad de estar en la escuela hasta los 16 años, en programas monotemáticos, homogeneizantes y sin relación, muchas veces, con el mundo de hoy, hace que sobrevivir en un aula sea todo un avatar²⁰.

Sobreviven los profesores y sobreviven los alumnos. Muchos de ellos violentados por los más “espabilados” que utilizan sus liderazgos negativos para imponer sus leyes en las aulas. ¿Los perjudicados?: los que quieren aprender, los que les gusta compartir con sus colegas y profesores.

Encontramos así, una mayoría de alumnos sin curiosidad por nada, sin interés en ninguna cosa, aburridos, falta de atención, vagancia, violencia física y verbal.

Y... ésta fue mi realidad de final de etapa profesional institucional. La que viví en el día a día. La que me llevó a casa por más que intenté desconectar. La que me encontré 25 años después. La que me tocó aguantar tres años hasta mi jubilación. ¿No les parece suficiente frustración?

Y la pregunta que todos nos hacemos, ¿cuál es la salida?, ¿qué está en nuestras manos y qué no?, ¿hay esperanza?, ¿qué debemos modificar como sociedad?, ¿por dónde comenzar? Y esto, es parte de otro de los proyectos de investigación en que participo.

Somos de la opinión que, como educadores e investigadores, no podemos quedarnos en el análisis, sino que debemos hacer propuestas que permitan abrir caminos. Creo que es lo que he venido haciendo en mi transcurso profesional-académico y del cual dejo aquí constancia. El trabajo interactuado, reflexionado con otros y dado a conocer a través de su publicación, es uno de los caminos que tenemos los profesores/investigadores en nuestras manos. No los desaprovechemos.

Considerações Finais

Reflexiones para caminar, buscando la coherencia²¹

¿Qué relación existe entre estas vivencias-experiencias y los procesos investigativos que llevo a cabo?, ¿de qué manera no quedarnos en la queja y aprovechar este tiempo para repensarnos y proyectarnos y proyectar lo que somos y realizamos?

Siempre he hablado y escrito sobre la necesidad de coherencia entre las vidas personales y las académico-profesionales-investigativas. ¿Cuánto y de qué manera me influyó este “mi retorno” para afrontar el presente-futuro, seguir creando y contribuyendo a un mundo más motricio?

No puedo desligar mi vida de mis procesos investigativos. Como he venido diciendo, mis inquietudes, a lo largo del tiempo, estuvieron y siguen estando relacionados con las áreas del saber de la creatividad, la motricidad, la educación y la epistemología de la/s ciencia/s. He comprendido que la vida es cambio, la vida es movimiento y aprender a vivir en la incerteza y el continuo cambio es parte de este complejo mundo del siglo XXI, como tantos autores nos vienen comentando y avisando.

Pensar la historia, no para repetirla, sino para caminar, para abrirse a nuevas experiencias, nuevos desafíos, nuevas expectativas que nos permitan vivir en plenitud. Cada final de etapa nos abre a esos nuevos caminos; entramos en “crisis” para poder renovarnos, para poder continuar creando.

Cada persona tenemos nuestros ciclos vitales y ritmos biológicos. Solamente debemos

²⁰ Para profundizar en estos aspectos, Margaret Mead, *Cultura y compromiso*, 1960 (Hace una reflexión en torno a lo que llama ‘culturas prefigurativas y culturas postfigurativas’). Revisar también a Mariano Narodowsky en torno a la ‘brecha intergeneracional’.

²¹ El texto quedó “terminado” en este punto y “aparcado” en el computador por más de un año. ¿Será publicable?, ¿a quién le puede interesar? Lo pasé a leer a un par de colegas y me impulsaron a hacerlo retomando algunos “puntos de inflexión” que consideraban se repetían en esta historia. Quiero agradecer los aportes de los doctores Magnolia Aristizábal, Sérgio Santos, José María Pazos y Marta Genú que me “obligaron” a repensar, no sólo el documento, sino las reflexiones que vienen a continuación.

estar atentos para no ultrapasar lo que somos capaces de aguantar. Ir más allá de estos ciclos y ritmos, no sólo nos aburre, sino que puede decantar en cansancio, estrés y por tanto enfermedad. Los *sapiens* somos creadores por naturaleza y negarnos esa necesidad nos resta energía, alegría y dificultad para encarar el mundo-de-la-vida.

A veces, los compromisos, las metas, los ritmos cotidianos nos impiden “ver-más-allá” y creemos que el “estate quieto” es la mejor opción para permanecer en el mundo de una manera estable. No atrevernos a cambiar de opciones, de miradas, de trabajo, muchas veces, nos impide vivir en plenitud, con sentido y felicidad.

Tenemos que aprender y ser capaces de detectar los “puntos de agotamiento”, los fines de etapa. Descubrir qué situaciones ya no nos están dando el sentido, ya comienzan a pesar, ya se nos hacen rutinarios. Son los momentos del “impase”, de comprender que “algo” está llegando a su fin y que debo “dejar ir” para atreverme a buscar en otro lugar o abrir la puerta para que entren aires nuevos. Así lo he comprendido y vivido a lo largo de esta historia aquí expuesta.

¿Qué ha cambiado en estas últimas décadas para que hayamos entrado en una, parece, crisis de desesperanza y frustración?, ¿es algo que nos atañe, solamente, a los educadores-investigadores o se expande por toda la sociedad? Si la escuela no es más que el reflejo de la sociedad, ¿qué nos está sucediendo como sociedades para vivir en desesperanza?, ¿tiene la escuela algún chance para remover la frustración que se vive en sus interiores?, ¿tenemos o podemos inventar estrategias para salir de este impase?, ¿qué nos está diciendo estos contextos de vida?, ¿puede la escuela ir en contra del mundo en que vivimos?, ¿qué es lo que, en definitiva, está fallando?

La escuela es el lugar de formación para el cien por cien de las jóvenes poblaciones. Si la escuela fracasa, toda la sociedad fracasa. ¿Es suficiente con decir que el mundo cambió y que los sistemas educativos, en su generalidad, no acompañan ese cambio?, ¿nos quedamos en el sinsabor sin propuestas alternativas?

Todos sabemos que vivimos en un mundo dominado por el poder financiero. Es la economía la que dirige el mundo y son los *lobbies* los que indican los caminos a transitar. Nada queda fuera de sus garras y, nos guste o no, con ellos debemos convivir. ¿Hay opciones de educar en la libertad cuando esos poderes nos indican qué se debe y cómo se debe enseñar?

Denunciar la presencia de los *lobbies*²² en la educación es parte de nuestra responsabilidad como docentes al mismo tiempo que analizamos el sistema-mundo-actual para inventar otros sistemas educativos, otras educaciones acordes con los tiempos actuales-futuros que nuestros jóvenes viven y que vivirán. No podemos continuar aceptando, construyendo aulas rectangulares y contenidos del siglo XIX cuando vivimos en un mundo tecnológico que nos enfrenta a otros desafíos y crean otras necesidades que nuestros estudiantes deben afrontar. Interesante, en este sentido, la conferencia de Díaz Barriga “reconstruir la docencia: un reto para el siglo XXI”²³. ¿Cómo puede ser que en la era tecnológica y de las redes se sigan, en su mayoría, desarrollando aulas magistrales de “explicación” de contenidos?, ¿en dónde quedan las “aulas inteligentes” de las que ya se hablaba en nuestros tiempos de estudiante?, ¿por qué seguimos, los docentes, “pegados” a los libros de texto (físicos o virtuales) y a la memorización de datos que google nos muestra en un *click*?

La educación no es ni puede ser neutral, debe ser un espacio de empoderamiento para moverse en el mundo de la incertidumbre que genera angustia, pero también posibilidades. Como dice Giroux²⁴ “hay que movernos del discurso de la angustia al discurso de la crítica y de ésta a imaginar un mundo muy distinto al actual [...] porque la educación es también poder y poder es también resistencia”. En eso debemos educar a los jóvenes de hoy y no a repetir contenidos y desarrollar “competencias” que no interesan a nadie más que al mundo económico.

¿Cómo pasar de unas aulas-cárcel a unas aulas creadoras-investigadoras?, ¿cómo tras-

22 “La nueva educación”: https://www.youtube.com/watch?v=lp_1_eoRbGk

23 Ángel Díaz Barriga “Reconstruir la docencia: Un reto para el siglo XXI”. <https://www.youtube.com>

24 Henry Giroux: «Toda educación es una lucha para elegir qué tipo de futuro queremos para los jóvenes». http://otrasvoceseneducacion.org/archivos/328486?utm_campaign=shareaholic&fbclid=IwAR33_0n5mMxtgOtEutt5Ujif1NcQ054Pq2ECHvjIB3ISegYHBpAEIld8Fgs

vasar los límites de lo impuesto desde arriba sin crear un cisma?, ¿de qué manera los docentes se forman para ir más allá de su “materia”? Teniendo en cuenta que, al poder político, dominado por el poder financiero, como decíamos más arriba, no le interesa la EDUCACIÓN, ¿no debemos ser los propios profesores-investigadores los que trabajemos desde dentro para esa educación en la que creemos? De la misma manera que luchamos por nuestros salarios y nuestras condiciones de trabajo, quizás deberíamos, comenzar a luchar por una VERDADERA EDUCACIÓN para la formación de nuestros jóvenes del incierto, sinuoso y tecnológico siglo XXI. ¿Estamos dispuestos a ello o preferimos adaptarnos al absurdo sistema y continuar frustrados?

Es un llamamiento a la clase docente de todo el mundo y en especial a los jóvenes que recién ingresan al sistema con todas sus ilusiones y nuevas energías. No esperen a que les coja la “frustración”, actúen desde este primer momento. No luchen en solitario, hagan equipos inter-todo, emprendan diálogos poniendo en relación el sistema-mundo-actual-futuro (para ello hay que leer, documentarse, formarse) con el mundo educativo e inventen maneras de actuar dentro y fuera de las aulas. Los educadores deben ser escuchados en las calles, en los clubs, en las familias, en las asociaciones diversas. Pero no sirve el gritar consignas, no sirve el imponer conceptos, ya no es por ahí que la educación cambiará. Deberán fundamentar y trabajar en los “para qué” de la educación e ir dejando de lado los “cómos” (técnicas) de las más diversas índoles. Mientras no cultivemos la pregunta por los para qué (algo que, en muy pocas ocasiones, la educación ha realizado) no podremos, por falta de discurso, promover ningún cambio real y profundo.

Cuando escribo estas líneas, me retrotraigo a mis primeros, fructíferos y energéticos años de docencia. Eran otros tiempos, dirán, sí es verdad, pero la/s lucha/s que emprendimos dieron grandes frutos. Ahora es otra lucha porque son otros los problemas y otro el mundo en que vivimos, pero sin lucha y resistencia ante la “estupidez” nunca habrá otra EDUCACIÓN. No se dejen llevar por la inacción, la pasividad, la angustia o la frustración; actúen y aprovechen su juventud.

Y yo... aprovecho en estos momentos el beneplácito de la jubilación para continuar creando. Un nuevo proyecto acaba de nacer²⁵.

Referências

ARISTIZÁBAL, M.;TRIGO, E. **La formación doctoral en América Latina. ¿Más de lo mismo?, ¿una cuestión pendiente?** (IISABER Ed. 2ª ed.). España/Colombia: IISABER, 2013.

BENJUMEA, M. **La Motricidad como dimensión humana - Un abordaje transdisciplinar** (1ª ed. Vol. 4). Colombia: iisaber, 2010.

BERMAN, M. (1992). **Cuerpo y espíritu. La historia oculta de occidente**. Santiago de Chile: Cuatro Vientos, 1992.

BERMAN, M. **Historia de la Conciencia**. Santiago de Chile: Cuatro Vientos, 2004.

CAPRA, F. **O Tao da Física**. São Paulo: Cultrix, 1082.

CAPRA, F. **Las conexiones ocultas**. Barcelona; Anagrama, 2002.

CASTAÑER, M.;TRIGO, E. Globalidad e interdisciplina curricular en la enseñanza primaria. Propuestas teórico-prácticas. In **Actas del II congreso nacional de Educación Física de facultades de educación y XIII de escuelas universitarias de magisterio** (1ª edición ed., pp. 139-142). Zaragoza Jaca: Universidad de Zaragoza, 1995.

CHOMSKY, N. Noam Chomsky: **El trabajo académico, el asalto neoliberal a las universidades y cómo debería ser la educación**, 2014. Retrieved from www.sinpermiso.info.

25 Para conocer mis nuevas andaduras y desafíos: <https://eugeniatrigo.com>

- DAMÁSIO, A. **O erro de Descartes**. Portugal. Publicações Europa-América, 1995.
- DAMÁSIO, A. **O misterio da consciência**. Brasil. Companhia das Letras, 2000.
- COSTA, H. Gil. **Medo, criatividade e desenvolvimento humano** (1ª ed. Vol. 7). España/Colombia: IISABER, 2012.
- KON-MOCIÓN. **Motricidad Humana y gestión comunitaria: una propuesta curricular** (1ª ed. Vol. 5). Popayán-Colombia: Unicauca/en-acción, 2009.
- MONTOYA, H.; TRIGO, E. **Colombia eco-recreativa** (1ª ed.). Colombia: iisabe, 2009r.
- MORIN, E. **Ciencia con consciencia**. Barcelona. Anthropos, 1989.
- MORIN, E. **Introducción al pensamiento complejo**. Barcelona. Gedisa, 1997.
- PRALONG, M. **Viaje al mundo del Autismo**. España/Colombia: IISABER, 2014.
- SANTOS, S. O. O ser motrício. **International Studies on Law and Education. CEMOrOc-Feusp / IJI-Univ. do Porto**, 37-48, 2017. Retrieved from <http://www.hottopos.com/isle27/37-48Sergio.pdf>
- TRIGO, E. **Juegos motores y creatividad** (1ª ed. Vol. 1). Barcelona: Paidotribo, 1989.
- TRIGO, E. **Aplicación del juego tradicional en el currículum de Educación Física** (1ª ed.). Barcelona: Paidotribo, 1994.
- TRIGO, E. **Ciencia e investigación encarnada** (1ª ed.). España: iisaber, 2011.
- TRIGO, E. **Historias motricias, trasegando el sentido de vida** (1ª ed. Vol. 14). España/Colombia: IISBER, 2014.
- TRIGO, E. **De la Motricidad Humana al Paradigma Vida** (1ª ed.). España/Colombia: IISABER, 2016
- TRIGO, E. **Procesos creativos en investigación cualitativa III**. Encarnando la investigación (1ª ed.). España/Colombia: IISABER, 2017.
- TRIGO, E. Crisis civilizatoria, crisis de la sociedad educativa: reflexiones encarnadas. [Recibido para publicação em 22-08-18; aceito em 25-09-18]. **Revista Internacional d'Humanitats CEMOrOc-Feusp / Univ. Autònoma de Barcelona**, 46/47, 6-16, 2018. Retrieved from <http://www.hottopos.com/rih46/index.htm>
- TRIGO, E. (Ed.) **Pensar y transformar: un legado de Manuel Sérgio** (1ª ed.). España/Colombia: iisaber, 2015
- TRIGO, E.; BOHÓRQUEZ, F.; ROJAS, G. **Procesos creativos en investigación cualitativa II** (Vol. 12). España/Colombia: iisaber, 2013
- TRIGO, E.; COSTA, H. GIL; PAZOS, J. M. **Procesos creativos en investigación cualitativa I** (Vol. 11). España/Colombia: iisaber, 2013
- TRIGO, E.; MONTOYA, H. **Motricidad Humana: política, teoría y vivencias** (1ª ed. Vol. Lée-

me-3). Colombia-España: Instituto Internacional del Saber, 2010

TRIGO, E.; SANTOS, S. (2018). **Diálogos motrícios**. Revista Internacional d'Humanitats CEMO-rOc-Feusp / Univ. Autònoma de Barcelona, 46/47. mai-dez 2019, 65-80. Retrieved from <http://www.hottopos.com/rih46/index.htm>.

VARELA, F. (2000). **El fenómeno de la vida**. Santiago de Chile: Dolmen, 2000.

Recebido em: 05 de abril de 2021.

Aceito em: 15 de abril de 2021.