

# LA CONSTRUCCIÓN DRAMÁTICA DEL PERSONAJE HISTÓRICO, MÍTICO Y SENTIMENTAL GIUSEPPE GARIBALDI, EN LA MINISERIE A CASA DAS SETE MULHERES

## A CONSTRUÇÃO DRAMÁTICA DO PERSONAGEM HISTÓRICO, MÍTICO E SENTIMENTAL GIUSEPPE GARIBALDI, NA MINISSÉRIE A CASA DAS SETE MULHERES

Fernando Carrasco Mery 1

**Resumen:** Se examina la miniserie "A Casa das Sete Mulheres" y la representación del héroe Giuseppe Garibaldi, planteándose un objetivo general de investigación que facilite explorar la construcción dramática de este personaje histórico, mítico y sentimental en la obra de ficción televisiva seriada, para lo cual, se postuló una metodología basada en la interacción de un Programa de Efectos a ser descubierto en una línea narrativa histórico-mítica y una línea narrativa sentimental, muchas veces, yuxtapuestas. El estudio realizado se justifica porque antes de la miniserie presentada a la audiencia, existían conocimientos sobre Garibaldi y la Revolución Farroupilha sustentados en un conjunto de textos escritos, tanto en el ámbito histórico cómo en el ámbito literario. Esta situación enmarcó un par de hipótesis que observaban a un Giuseppe Garibaldi político-histórico, apoyado sobre mitos de guerreros que trataban el amor de pareja, familia y hogar. La miniserie en estudio tuvo su propia forma de acercamiento a la realidad histórica y la construcción dramática de este personaje expresó elementos de esa realidad histórica, que fueron transpuestos para un universo ficcional mítico y sentimental, evidenciando un programa de efectos sensoriales, emocionales y cognitivos a través de sus variados capítulos.

**Palabras Claves:** Garibaldi. Narrativas. Miniserie.

**Resumo:** Examina-se a minissérie "A Casa das Sete Mulheres" e a representação do herói Giuseppe Garibaldi, estabelecendo um objetivo geral de pesquisa que facilite explorar a construção dramática desse personagem histórico, mítico e sentimental em uma obra de ficção televisiva em série, para a qual, postulou-se uma metodologia baseada na interação de um Programa de Efeitos a ser descoberta em uma linha narrativa histórico-mítica e uma linha narrativa sentimental, muitas vezes justapostas. O estudo realizado justifica-se porque antes da minissérie apresentada ao público, havia um conhecimento sobre Garibaldi e a Revolução Farroupilha a partir de um conjunto de textos escritos, tanto na esfera histórica quanto na literária. Essa situação enquadrou algumas hipóteses que observaram um Giuseppe Garibaldi político-histórico, amparado em mitos de guerreiros que tratavam do amor de casal, família e lar. A minissérie em estudo teve uma forma própria de abordagem da realidade histórica e a construção dramática deste personagem expressou elementos dessa realidade histórica, que foram transpostos para um universo ficcional mítico e sentimental, evidenciando um programa de efeitos sensoriais, emocionais e cognitivos através de seus vários capítulos.

**Palavras-chave:** Garibaldi. Narrativas. Minissérie.

---

Doctor en Ciencias de la Educación (c), mención Interculturalidad, 1  
Universidad de Santiago (USACH), Chile; Doutor em Comunicação e Culturas  
Contemporâneas, Universidade Federal da Bahia (UFBA), Brasil; Magister en  
Comunicacion Social, Universidad Diego Portales, Santiago, Chile; Profesor de  
Educacion Básica, Lengua Española y Comunicador Audiovisual. Docencia en  
diferentes Facultades de Universidades chilenas.  
Email fernandocarrascomery@yahoo.com

Hace más de tres décadas que en la televisión brasileña existe una manifiesta preocupación por dar a conocer los orígenes de la república y cuáles fueron los acontecimientos emblemáticos que estarían formando el Brasil contemporáneo. Para concretar esta iniciativa la Rede Globo ha producido diferentes miniserias que, en la articulación de sus narrativas expresan cómo se formó la nación brasileña. En este contexto, durante el año 2003 y posteriormente el año 2006,<sup>1</sup> fue presentada la obra de ficción televisiva seriada llamada “A Casa das Sete Mulheres”, donde se representó al personaje histórico, mítico y sentimental, “Giuseppe Garibaldi”.<sup>2</sup>

Para abordar la miniserie y personaje aludido se plantea un objetivo general de investigación que facilite explorar la construcción dramática del personaje histórico, mítico y sentimental “Giuseppe Garibaldi” inserto en el universo narrativo de la miniserie “A Casa das Sete Mulheres”, para lo cual se postuló una metodología basada en la interacción de un corpus teórico relacionado con narrativas míticas, sentimentales e históricas, junto a procedimientos metodológicos articulados desde una “Guía de Orientação: Analisando a poética das [miniséries]” propuesto por Souza (2007-2009) y el método de “Análisis del Programa de Efectos” desarrollado por Gomes (2004). La interacción metodológica postulada fue provocada a raíz de la observación realizada en la miniserie, sus personajes y acciones, junto con percibir un permanente movimiento de una línea narrativa histórica-mítica con una línea narrativa sentimental, muchas veces, yuxtapuestas. El personaje en estudio Giuseppe Garibaldi, en reiteradas oportunidades expresaba una gama de emociones que interaccionaban con otros personajes y al mismo tiempo, elaboraba un discurso político-histórico que se dinamizaba en el conflicto político militar de la provincia de Rio Grande do Sul.

El estudio realizado se justifica porque antes de la miniserie presentada a la audiencia, existían conocimientos sobre personaje y acontecimientos sustentados en un conjunto de textos escritos, cuya procedencia tiene diferentes ámbitos. Un primer ámbito se asocia a un grupo de historiadores, que a través de los años investigaron y escribieron sobre Giuseppe Garibaldi, la Revolución Farroupilha y la provincia de Rio Grande do Sul. En este grupo encontramos a Russomano (1935), Collor (1938), Tasso (1939), Dumas (2000), Cadorin (2003) y Nunes (2003), quienes habrían entregado los diferentes acontecimientos de un tiempo pasado en forma verídica y descritos en un orden cronológico. Un segundo ámbito es el literario, a través del cual, la escritora gaucha Leticia Wierzchowski, escribe su romance denominado “A Casa das Sete Mulheres” (2003), donde relata la vida de un grupo de mujeres confinadas en una Estancia para protegerse del conflicto político militar, desde antes que comenzara. Y un tercer ámbito es el de la teledramaturgia, formado por los guionistas y el director de la obra de ficción televisiva examinada, quienes sostienen haber realizado una adaptación libre del romance escrito por Leticia Wierzchowski, más la incorporación de textos históricos que hablan sobre la Revolución Farroupilha. De esta forma, la miniserie mencionada tendría su propia forma de acercamiento a la realidad histórica, porque seleccionó un fragmento de la historia total del conflicto armado rio-grandense y seleccionó un fragmento de la historia de vida de Giuseppe Garibaldi.

Esta situación enmarcó una hipótesis central de investigación que observó a un Giuse-

---

1 La primera emisión de la miniserie “A Casa das Sete Mulheres”, se realizó por la Rede Globo TV, desde el día 07 de enero hasta el 08 de abril del año 2003, de martes a viernes después de las 22.00 hrs. Posteriormente, ésta miniserie se volvió a repetir entre el 15 de agosto hasta el 22 de septiembre del año 2006, también, de martes a viernes en horario indicado para después de las 22.00 hrs.

2Para abordar metodológicamente esta investigación, se complementaron procedimientos planteados por Souza (2007-2009) que, a través de una Guía de Orientación proponía la Organización de una Sinopsis y el rescate de los núcleos dramáticos más importantes de la ficción televisiva; y la postulación del método de Análisis del Programa de Efectos planteado por Gomes (2004) en su texto *The Mwgá's Book* que, encuentra su momento fundador en el tratado de Aristóteles sobre representación teatral y literaria conocido como Poética. En este método se plantea que medios y materiales “son estructurados para producir efectos sensoriales, [para producir] una determinada sensación en el espectador” (p.45) que; existiría otra estructuración organizada para comprender la composición de mensajes, entendida como “un evento conceptual” (p.46); y una composición dispuesta a producir efectos emocionales, “para generar un estado de espíritu, un estado de ánimo” (p.45) en el telespectador. A través de éstos presupuestos se supuso que en la miniserie y personaje en estudio, se encontraría esa programación de efectos.

ppe Garibaldi político-histórico involucrado en la narrativa sentimental que predomina en la miniserie citada. Uno de los recursos utilizados articuló la historia de vida de Giuseppe Garibaldi con los mitos levantados alrededor de las hazañas en las cuales participó y por ello, también se planteó una hipótesis secundaria, donde se sostuvo que el personaje histórico Giuseppe Garibaldi fue representado en la miniserie aludida, considerando fragmentos de tiempo y espacio relacionados directamente con los acontecimientos históricos de la Revolución Farroupilha que, enmarcados en una narrativa histórica, se apoyada sobre mitos de guerreros que trataban del amor de pareja y de la familia. De esta forma, la construcción dramática de este personaje expresaría los elementos de la realidad histórica, transpuestos para un universo ficcional mítico y sentimental.

Así, en algunos textos de historia cuando se menciona a Giuseppe Garibaldi, por ejemplo, se lo hacía nombrando algunas de sus hazañas, como la construcción de barcos para “combatir a frota imperial que patrulhava a Lagoa dos Patos para evitar que o porto do Rio Grande caísse em mãos dos farroupilhas” (CADORIN,2003,p.55) y éste, las trasladó por tierra, pasando por algunos pueblitos hasta que las dejó en el mar. Y en algunos textos literarios se narra que “Giuseppe Garibaldi divertia-se. Deslizava com seu barco entre os juncos e atacava as estâncias dos caramurus. Levavam cavalos à bordo e eram já tão bons ginetes quanto marinheiros. Levava sempre em seu barco os cavalos em número de sete, boa sorte” (WIERZCHOWSKI, 2003,p.243). Estos hechos según Campbell (1993), se relacionan con la etapa de las pruebas y ayudas mágicas observada en el gran ciclo por el que debe pasar todo hombre para convertirse en héroe.

En otras palabras, en la historia de vida de Giuseppe Garibaldi se observan las etapas que son comunes a la historia de los héroes míticos guerreros, según lo planteado por Campbell (1993), es decir: habría respondido al llamado a la aventura, se habría desplazado desde un punto de origen a una tierra desconocida, habría pasado por diferentes pruebas “luchando contra el dragón” como también se habría “encontrando con las diosas” que según Bolen, (1990) se relacionarían con el héroe porque como diosas tenían los atributos para darle protección, acompañarlo en las batallas, seducirlo implicándose afectivamente con él, o dejarlo sólo a merced de los variados peligros. En la miniserie, por ejemplo, se muestra el combate que Garibaldi mantuvo en forma solitaria en la Estância de Brejo con cerca de 100 hombres de la tropa del temido oficial caramuru Moringue y el traslado de dos grandes barcos por tierra hacia el mar, hazañas que contadas de persona a persona, o de generación a generación fortalecieron el mito del guerrero y amante Garibaldi. Sin embargo, fueron los mitos del individualismo moderno desarrollados en obras como don Quijote y don Juan, examinados por Watt (1997), los que colaboraron en la comprensión de la construcción dramática de Garibaldi, pues, a la idea y al sentimiento involucrados en la lucha por grandes ideales y por un mundo mejor, se agregó la importancia del compromiso afectivo en estrecha relación con la estabilidad económica.

Así, en la miniserie “A Casa das Sete Mulheres” el personaje Giuseppe Garibaldi expresaba su vida sentimental al mismo tiempo que elaboraba un discurso político-histórico. Esta situación llevó a investigar que sucedía en el ámbito de la historia, constatándose cuestionamientos frente a determinados acontecimientos históricos que habían sido comprendidos desde un sólo punto de vista, en muchos de los cuales, se priorizaba por fechas de inicio y término de un conflicto, número de heridos y muertos en campo de batallas, o el número de las hectáreas de tierra ganadas o pérdidas.

Estos cuestionamientos comenzaron a considerar y validar, entonces, estudios históricos relacionados con la familia, la sexualidad, formas de sentir, pensar y estilos particulares de vivir los afectos. Esa tendencia fue la que estuvo presente en la miniserie nombrada cuando un grupo de mujeres expresó sus inquietudes durante la época de la revolución farroupilha. Este contexto de diferentes tipos de mentalidades asociadas a los acontecimientos del pasado y a las estructuras familiares que las sostenían, estuvo presente también, cuando se producían tensiones entre el orden moral, social y sentimental, planteadas en el corpus teórico de narrativas sentimentales, entre otros aspectos.

Por estos motivos, no se podía dejar de observar en el personaje y en la miniserie en estudio, otros aspectos que se complementaban con las innovaciones en el ámbito de la historia

y las tensiones en el aspecto sentimental, como fueron aquellas relacionadas con una aproximación a una perspectiva de género en la cual el activo protagonismo de mujeres en el ámbito privado y público, cuestionaba roles y status de civiles y militares, como aspectos culturales manifestados en las formas de vivir las costumbres en el interior del hogar y en la vida pública.

Ya en los primeros capítulos, se reconocía la participación del personaje histórico Giuseppe Garibaldi en la lucha por la autonomía de la provincia de Rio Grande do Sul, entre los años 1835 y 1845, y se marcaban con letras sobre imagen. Los datos históricos indicaban nombre del lugar y fecha en que esos acontecimientos reales sucedieron, apareciendo en orden cronológico diferentes batallas, como: Porto Alegre, Setembro 1836; Seival, Setembro 1836; Ilha de Fanfa, 04 Outubro 1836; y finalmente, en los últimos capítulos se volvió a indicar lugar y fecha, sólo que en esa oportunidad fue la voz de Manuela que como narradora de la miniserie expresaba que el 01 de marzo de 1845, farroupilhas y representantes del Imperio se encontraron por última vez en Ponte Verde para firmar la paz.

El lugar y la fecha real en que el personaje Giuseppe Garibaldi llegó a Brasil siguió el mismo tratamiento anterior, es decir, el héroe llegó a visitar y conocer al personaje Bento Gonçalves que se encontraba detenido y mientras caminaba hacia la celda se indicó con letras en la imagen: Fortaleza da Laje, Rio de Janeiro 1837. Para el término de la participación en los acontecimientos históricos en la provincia de Rio Grande do Sul, fue el propio Garibaldi en una conversación con Bento Gonçalves quien dijo que estuvo seis años participando de la revolución y que no podía exponer a su familia a los riesgos que eso implicaba. Sumando y restando se dedujo que Garibaldi salió de territorio brasileño el año 1843, dos años antes que se firmara el Tratado de Paz.

En la miniserie “A Casa das Sete Mulheres” el contexto histórico se complementó con una línea narrativa sentimental. Desde esta perspectiva sentimental, el encuentro de Garibaldi con Manuela se produjo en momentos que ambos llegaban a un lugar no acostumbrado, con muchos peligros a su alrededor, con ganas de ser querido y querer a otro. El encantamiento que ambos tuvieron cuando se conocieron y la rápida idealización personal, ubicó este vínculo en una concepción de amor romántico, en la cual el otro era lo que siempre se había soñado. Sin embargo, este vínculo amoroso se rompió por la oposición familiar y por la poca disposición de Manuela de seguir a Garibaldi al campo de batalla. Aunque Manuela tardó un tiempo para saltar los obstáculos familiares e hizo un gran esfuerzo para recomponer el vínculo amoroso con Garibaldi, sus esfuerzos no tuvieron la respuesta adecuada porque el héroe agobiado por la escasa validez del vínculo amoroso que algunos integrantes de la familia Gonçalves sustentaban y la subordinación a esas normas de la joven riograndense, ya había resuelto su vida sentimental desde otra perspectiva personal. Así, Manuela que fue consecuente con su amor por el héroe, sin conseguir la reciprocidad afectiva que buscaba, se validó en otros aspectos como la utilidad de ayudar a los heridos en el campo de batalla y salvar muchas vidas.

Por contraste, Anita se mostraba sin restricciones para establecer un vínculo amoroso con el guerrero, pese a la situación de mujer casada que en un comienzo se planteó en la miniserie y que podía haber impedido la calidad del vínculo entre ellos. Aunque el vínculo amoroso estuvo expuesto a las críticas de varios personajes, las características de concentrar emoción y cognición, consolidaban un fuerte lazo. Es decir, el intercambio de sentimientos a través de palabras, besos y abrazos, mezclados con disposiciones para una mejor subsistencia como saber pescar para alimentarse, manejar un arma para defenderse y escuchar sobre marcos teóricos revolucionarios expuesta por los personajes Rossette y tío Antonio, eran aspectos que les facilitaba sobrellevar los sufrimientos provocados por las condiciones de la revolución.

Sin embargo en ésta miniserie, a la idea del encuentro con una mujer con quien Garibaldi podía compartir sentimientos relacionados con el amor de pareja y luchar por condiciones sociales más dignas en el campo de batalla, se sumó la idea de una falta de credibilidad en la conducción del general farroupilha Bento Gonçalves y la pérdida de esperanzas en el triunfo de la revolución, junto con ello, se priorizó en la valoración del cuidado de los hijos, representado por el nacimiento de Menotti primogénito de Anita y Garibaldi; la formación de una familia y el hogar, y para que esto fuera posible tuvieron que dejar la Revolución que representaba el permanente peligro. La producción de esta situación, entonces, reinstaló en la narrativa senti-

mental la posición del amor romántico como la perspectiva triunfadora. No sólo porque Anita fortaleció su vínculo amoroso, el cuidado de su hijo y la formación de su hogar lejos del lugar de riesgo, sino porque también, Manuela en su soledad y sufrimiento fue consecuente con lo que sintió desde un primer momento por el héroe, al cual siguió amando hasta que ella murió.

Si bien la mayoría de las mujeres de la familia Gonçalves presentadas en esta obra de ficción seriada, estaban centradas en las actividades tradicionales del hogar, a la espera de la llegada de los hombres desde el campo de batalla y sustentando una perspectiva de amor romántico, en las difíciles condiciones de vida en la que estaban, sus elecciones sentimentales no siempre fueron las más adecuadas para las expectativas familiares. El tipo de mentalidad expresada en el deseo de encontrar a la persona ideal en ese contexto de revolución, provocaba frustración y sufrimiento porque no se podía consolidar la formación de una familia por las exigencias extremas del acontecer histórico, diferentes tanto para mujeres como para hombres. Por otro lado, los hombres fueron mostrados como valientes y dispuestos siempre a luchar, pero, en las relaciones sentimentales, se mostraban confusos, ubicados en relaciones paralelas, no correspondidos en el amor, solitarios o con hijos no reconocidos. En este contexto se mostraba como ideal el vínculo amoroso de Bento Gonçalves y Caetana junto a su familia compuesta por sus ocho hijos.

Las costumbres asociadas a la vida privada como aquellas relacionadas con la preparación y consumo de comidas, agua y bebidas alcohólicas alrededor de una mesa y en compañía de otros, en la familia Gonçalves eran moderadas en los modos de consumo, pero, exageradas en la presentación de los canastos con flores y la ubicación de diversos objetos como vasos, copas y ollas sobre la mesa. Cuando la familia Gonçalves se juntaba para almorzar o cenar, la mayoría de las veces, se podía apreciar a empleadas negras o indígenas sirviendo los platos o paradas en algún rincón cercano de la gran mesa, esperando atender un pedido o cumplir alguna orden. La misma costumbre de juntarse para comer y beber en la casa de Anita se realizaba con austeridad del espacio, la simpleza de los objetos y los invitados se ubicaban en diferentes lugares, porque al parecer, la mesa no era el centro para compartir esa costumbre de estar juntos. No había sirvientes y cada cual se servía, se sentaba y comía sin cumplir ningún rito.

El ejercicio práctico de la sexualidad era lo que más se controlaba en la vida privada de la familia Gonçalves, sin embargo, nunca salió de los límites de la Estância da Barra algún comentario que pudiese atentar contra el honor de Manuela. Algo similar ocurría con el tío de Anita que cautelaba la condición de mujer casada de su sobrina, pero, ella tuvo que lidiar en la vida pública con los prejuicios, la censura y los intentos de control de la población lagunense por su relación con Garibaldi. Para Anita era más difícil marcar un límite entre las esferas de la vida privada y la vida pública.

El programa de efectos observados fue variado. En lo relacionado a la producción de efectos sensoriales encontramos aquellos relacionados con el elemento agua como, por ejemplo, cuando Manuela se bañaba y veía el reflejo del héroe en la tina de la bañera o cuando Garibaldi llegó a través del mar a Rio de Janeiro y sintió mucha alegría de haber llegado a su destino. También se presentó cuando Garibaldi y Manuela se besaron por primera vez y el agua de una fuente o arroyuelo se reflejaba en sus rostros. Además, otros efectos sensoriales se provocaron con la lluvia cayendo fuerte sobre el cuerpo de las personas mezcladas con viento, barro y gritos como en las escenas del traslado de las mujeres de la familia Gonçalves hacia la Estância da Barra que fue coronado por el sonido del llanto de un recién nacido, o cuando la tropa farroupilha trasladó los lanchones desde la Estância de Brejo hacia el mar, entre medio de las ruedas tiradas por más de un centenar de bueyes que se atrapaban en el barro; o cuando la tropa farroupilha volvió al campamento de Viamão después de haber perdido São José do Norte.

El fuego, fue otro de los elementos orientado a la programación de un efecto sensorial, estaba ubicado en la apropiación de las ciudades y villas. Por ejemplo, la apropiación de la ciudad de Laguna se realizó por tierra y por mar, así, en los grandes barcos se encendían focos de fuego entre medio de los gritos de farroupilhas como caramurus que luchaban haciendo sonar, armónicamente, sus sables. Se pudieron apreciar efectos sensoriales de gran impacto como fue, la carrera de un soldado que ardía vivo en fuego, durante la Batalla de Porongos,

presentada al final de la miniserie en cuestión. Asombraron los saltos acrobáticos de civiles o militares desde casas de dos pisos, entre medio de las batallas con explosiones, fuego de fondo y gritos, impresionó el salto por el aire hasta caer a cubierta dado por Anita. También se usó el sonido de los balazos que salían de una pistola acompañando por el cerrar de ojo de un personaje particular, con pequeños destellos de fuego para producir un efecto sensorial. Muchas de estas secuencias fueron acompañadas de una composición musical donde sólo se escuchaban los instrumentos que realzaban las sensaciones.

Se observaron también, aquellas secuencias cuyos elementos fueron organizados para producir efectos emocionales o un estado de ánimo en el espectador. Así, nos encontramos con una amplia gama de sentimientos expresados por los personajes en diferentes situaciones. Emociones como la alegría, por ejemplo, cuando Manuela conoció a Garibaldi o cuando tía Antonia llegó a la fiesta de bienvenida a las mujeres que vivirían en la Estância da Barra; o cuando Garibaldi y Anita partían a las batallas, existían otras expresiones de alegría producidas en las fiestas de bautizo y en los casamientos; o las expresiones de tristeza de familiares y amigos en los funerales de Anselmo, Paulo y Rossette, o frente a la solitaria muerte de Corte Real, o la muerte por locura de Rosário. También nos encontramos con tristeza y rabia en Manuela cuando su madre quería revisarla físicamente por la sospecha de activación sexual, o en su hermana Mariana que la encerraron en un cuarto para que no viera a João y se negaba a comer; o los celos de Anita cuando encontró a Garibaldi conversando con Manuela en el Campamento de Vacaria.

En el material observado nos encontramos con una composición en la cual se pretendía transmitir una información histórica, como pensar en los acontecimientos del pasado o entender porque se hizo la Revolución. A esas disposiciones la llamamos efecto cognitivo y a través de la miniserie la podemos observar en una variedad de secuencias. Junto con indicar en forma escrita sobre los planos, fechas y lugares en que se produjeron acontecimientos históricos reales, por ejemplo, se utilizó la voz de Manuela que como narradora de la miniserie entregaba esa información, como definir que era un caramuru o decir la fecha en que se firmó la paz.

En las secuencias las estrategias para producir los diferentes efectos pasan desde miradas llenas de lágrimas, con cejas levantadas y encogimientos de los cuerpos, hasta la proclama de discursos con características políticas apoyados en fuertes gestos de las manos y la voz. Los personajes centralmente estudiados, sintetizan a depender de la escena que se encuentren los diferentes efectos planteados. El personaje Giuseppe Garibaldi en algunas secuencias estaba más relacionado con un efecto sensorial, en otras, con un efecto emocional o un efecto cognitivo. Es interesante señalar que en las secuencias muchas veces, se encontraban combinaciones “engañosas”, por ejemplo, Garibaldi y Anita se encontraban semidesnudos y abrazados en su pequeño cuarto de su casa en la ciudad de Laguna y conversaban sobre los horrores del ataque a la villa de Imaurí, impuesto por Canabarro. En esa secuencia, se combinó un efecto sensorial producido a través de las miradas, las sonrisas entre ellos y la iluminación sobre los cuerpos semidesnudos, pero, conversaban temas de la revolución y allí, se producía un efecto cognitivo, porque comenzaba a ser mucho más importante la composición de la información.

Otra situación es la provocada, por ejemplo, con Manuela que se vinculó sentimentalmente con Garibaldi. Esta pareja producía, permanentemente, un efecto emocional y nos vinculaba a una concepción de amor romántico, pero, Manuela que era también la narradora de la miniserie nos entregaba información histórica y nos relacionaba así, con un efecto cognitivo. Esto nos remitía a un tipo de mentalidad, a una perspectiva de ser mujer en ese contexto de revolución. Al mismo tiempo, Manuela que le expresaba su odio a Anita en la diégesis, cuando se escuchaba su voz como narradora de la miniserie, la valoraba y apoyaba en su accionar con gran cariño por la valentía demostrada en el combate.

Desde esta perspectiva, los guionistas y director de la miniserie mencionada, supieron organizar estratégicamente aquellos efectos relacionados con la naturaleza de la miniserie, una obra de ficción seriada de la TV. comercial abierta y utilizaron diferentes recursos para caracterizar la obra televisiva.

Entre ellos, el parámetro visual utilizado para la narrativa histórica fue muy diferente de aquel utilizado para la narrativa sentimental. Para las batallas se reforzaron los usos de

amplios planos generales que mostraban el desplazamiento de grandes grupos de soldados arriba de sus caballos y también, movimientos de cámara como el barrido y el uso de la técnica del desenfoque realizado en el interior de las batallas. Estas figuras audiovisuales se utilizaban después en el montaje con apoyo de cortas composiciones musicales que enfatizaban lo caótico de esas batallas. Por el contrario, en la narrativa sentimental se privilegiaban los primeros planos y los contraplanos con una cámara fija que muchas veces, captaba el momento preciso de una caída de lágrima. Muchas de las secuencias elaboradas con luz de noche, fueron acompañadas y reforzadas con luz de velas y focos de fuego.

El parámetro sonoro incluyó composiciones musicales entre las cuales existían canciones que acompañaban a las diferentes parejas con sus enredos amorosos y otras que, solo eran composiciones con algún instrumento solitario como guitarras o flautas. Siempre fue parte de la banda sonora, el ruido de los trotes de los caballos, de los sables, de los cañonazos, los disparos, la lluvia, el viento y muchos gritos.

Las escenas producidas en interior destacaron los grandes salones donde las personas se juntaban para conversar, comer o participar de un gran baile. Así, fue muy importante el salón de la casa de la Estância da Barra, como el comedor y la Biblioteca. Las escenas grabadas en exterior fueron muy importantes para mostrar las batallas terrestres y las batallas navales en las cuales se mezclaban las locaciones, por ejemplo, un personaje remaba y caían las balas de cañón a su alrededor levantando mucha agua, pero la tropa estaba luchando cuerpo a cuerpo desde la cubierta de un barco que era parte de una escenografía.

En las expresiones de afecto de los actores y actrices se observó la repetición de gestos con la mano puesta sobre el rostro y muchas escenas incluyó el trabajo de los actores y actrices con el cuerpo semivestido o semidesnudo. Se pudo observar la utilización de dobles de cuerpo para los saltos acrobáticos, como para montar a caballo.

En las vestimentas se pudo diferenciar claramente a civiles de militares. Y entre los militares se diferencian a farroupilhas de caramurus por el tipo de uniforme que usaban. Los soldados imperiales usaban un uniforme azul cruzado por correas blancas y un pequeño gorro, mientras que los farroupilhas eran diversos en sus vestimentas, algunos usaban un uniforme también azul, otros usaban camisas diversas, sombreros, ponchos y pantalones anchos, pero, en común tenían el uso del pañuelo rojo colgado al cuello o cruzado por el pecho. Las mujeres de la familia Gonçalves, por ejemplo, usaban largos vestidos, escotes, peinados y joyas, mientras que las mujeres que acompañaban a la tropa se caracterizaban por el uso de pañuelos en la cabeza, vestidos largos, simples y sucios.

Aunque siempre estuvo presente, de variadas formas, el contexto histórico en la miniserie "A Casa das Sete Mulheres" y se consideró la historia de vida de Garibaldi real para llevarlo a la ficción televisiva, sus autores priorizaron por la elaboración de una narrativa sentimental que privilegiaba una concepción de amor romántico, vinculada a un tipo de mentalidad que valoraba la formación de una familia y un hogar relacionado con el cuidado del patrimonio y los grados de parentesco. Así, cuando Garibaldi planteó que se retiraba de la Revolución, se asoció esa motivación sólo al cuidado de su familia y formación de un hogar.

Si bien es cierto que Garibaldi quería proteger a Anita y su hijo Menotti, estas motivaciones no eran las únicas, la desilusión fue gradual, fueron trabajadas implícitamente y en diferentes momentos en la narrativa histórica de la miniserie "A Casa das Sete Mulheres" y tuvieron resonancia en esa decisión, entre ellas: las críticas a la conducción revolucionaria de Bento Gonçalves, el escepticismo frente a las diferentes posiciones político-militar de los oficiales farroupilhas, la desconfianza frente al supuesto pacto secreto con el gobierno uruguayo, la pérdida de las pequeñas villas y ciudades anteriormente conquistadas, la falta de apoyo económico a la Revolución de la población, la tensión entre las costumbres locales y las formas para relacionarse de quienes llegaban, la aceptación de Bento Manoel en las fuerzas farroupilhas pese a los permanentes cambios de posición hacia las fuerzas imperiales.

Si se consideraron aspectos de la historia de vida real de Garibaldi para el comienzo y desarrollo de la ficción televisiva, esta intención no se consideró en los momentos finales de su participación en la miniserie en estudio. Desde la historia de vida, Garibaldi también quería saber de su familia originaria y de los acontecimientos políticos de su país natal, como expresó

en el dictado que hizo de sus memorias, “Seis anos naquela vida de aventuras e de perigos não me haviam fatigado, enquanto eu permanecerá só. [...], acrescente-se a isso que eu tampouco me achava ao corrente dos fatos desta outra mãe que chamamos Itália!. A família é poderosa, mas a pátria é irresistível” (DUMAS, 2000, p. 131). El héroe necesitaba y quería volver con los trofeos ganados en el campo de batalla, al lugar desde donde partió.

Los autores de la miniserie en cuestión no consideraron, en alguna frase narrativa expresada por el personaje Giuseppe Garibaldi que, su salida de las filas de la Revolución no era sólo por motivos particulares y personales como se manifiesta en la miniserie “A Casa das Sete Mulheres”, sino que también, habían motivos políticos para ese abandono.

En la miniserie en estudio, sin embargo, sí se consideraron aspectos políticos de importancia para cerrar la historia narrada y para ello, se aproximaron a acontecimientos históricos reales como: el retiro de la comandancia del ejército y de la presidencia de la república rio-grandense de Bento Gonçalves, su decepción y posterior muerte; la desconfianza creada en torno a la muerte o asesinato masivo de los lanceros negros en la Batalla de Porongos como parte de un acuerdo secreto entre Canabarro y Moringue; y la firma del Tratado de Paz el 01 de marzo de 1845 en Ponte Verde.

## Consideraciones Finales

La miniserie en estudio tuvo su propia forma de acercamiento a la realidad histórica, al seleccionar un fragmento de la historia total del conflicto político militar rio-grandense y al considerar en el personaje Giuseppe Garibaldi, fragmentos de tiempo y espacio asociados a los acontecimientos históricos de la Revolución Farroupilha, apoyados en mitos de guerreros que trataban el amor de pareja, la formación de familia y construcción de un hogar. Así, la construcción dramática de este personaje expresó elementos de esa realidad histórica, que fueron transferidas para un universo ficcional mítico y sentimental, que, además, evidenciaban un programa de efectos sensoriales, emocionales y cognitivos a través de sus variados capítulos.

Sin embargo, la construcción de esta línea narrativa sentimental para dar a conocer al héroe, podría presentar en la audiencia a futuro una tendencia a la confusión con la real dimensión de Garibaldi, porque no es un personaje inventado o creado en forma exclusiva para la ficción televisiva, sino que con anterioridad a la miniserie ya había sido expuesto en variados textos históricos que lo perfilaban desde contextos políticos y con existencia real.

Algunas décadas más adelante, el Giuseppe Garibaldi construido dramáticamente para la televisión podría tensarse con procesos educativos y culturales, ya que las nuevas generaciones podrían creer que fue sólo “un guerrillero apasionado que se enamoró de dos mujeres”. Dar a conocer a los personajes históricos y míticos que colaboraron con la construcción de la nación brasileña, a través de obras de ficción televisiva seriadas, tienen el desafío de hablar por sí mismas sin la necesidad de explicaciones didácticas o el acompañamiento de textos históricos para que el personaje pueda ser comprendido desde su dimensión original. Esta inquietud fue imposible evidenciarla en este estudio, pero abre posibilidades para futuras investigaciones vinculadas a la producción de ficciones televisivas seriadas de reconstitución histórica.

## Referencias

**A Casa das Sete Mulheres.** Director General: Jayme Monjardym. Guionistas: Maria Adelaide Amaral, Walter Negrão. Director Musical: Mariozinho Rocha. Elenco Relevante: Thiago Lacerda, Giovanna Antonelli, Camila Morgado, Werner Schünemann. 2003. 05 DVD Miniserie. (1.084 min). Sonido. Color. Producido por Rede Globo.

BOLEN, Jean Shinoda. **As Deusas e a Mulher.** São Paulo. Brasil. Paulus Editora. 1990. 407 p.

CADORIN, Adilcio. **Anita Garibaldi. Guerreira da Liberdade.** São Paulo. Brasil. Editora Nova Cultural Ltda. 2003. 239 p.

CAMPBELL, Joseph. **El héroe de las mil caras**. Psicoanálisis del Mito. Fondo de Cultura Económica. México, D.F. México. 1993. 320 p.

DUMAS, Alexandre. **Memórias de Garibaldi**. L&PM Pocket. Porto Alegre. Brasil. 2006. 321 p.

GOMES, Wilson. La poética del cine y la cuestión del método en el análisis fílmico. In: *The Mwgá's Book*. Laboratório de Análise Fílmica. PPG de Comunicação e Cultura Contemporâneas, UFBA. 2004. pp.38-48

NUNES, Valentina. **A Revolução Farroupilha através da minissérie**. São Paulo. Brasil. Editora Globo. 2003. 95 p.

RUSSOMANO, Victor. **A Revolução Dos Farrapos**. Fundamentos do Regime Republicano no Brasil. Rio de Janeiro. Brasil. Biblioteca UFF. 1935.

SOUZA, Maria Carmem Jacob De. **Guia de Orientação. Grupo de Investigación en Teleficción "A Tevé"**. Salvador. Brasil. 2004. 20 p.

TASSO Fragoso, Augusto. **A Revolução Farroupilha (1835 – 1845)**. Narrativa Sintética das Operações Militares. Rio de Janeiro. Brasil. 1939.

WATT, Ian. **Mitos do Individualismo Moderno**. Fausto. Dom Quixote. Dom Juan. Robinson Crusoe. Rio de Janeiro. Brasil. Jorge Zahar Editor. 1997. 316 p.

WIERZCHOSWSKI, Leticia. **Romance A Casa das Sete Mulheres**. Rio de Janeiro-São Paulo. Brasil. 9ª Edição. Editora Record. 2003. p.511

Recebido em 7 de agosto  
Aceito em 27 de agosto