

# Humanidades & Inovação

LITERATURA MODERNA E CONTEMPORÂNEA:

PAISAGENS CULTURAIS  
DE CLASSE, GÊNERO,  
ETNIA E PÓS-COLONIAIS 2



---

## UNIVERSIDADE ESTADUAL DO TOCANTINS

### Reitor

Augusto de Rezende Campos

### Vice-Reitora

Darlene Teixeira Castro

### Pró-Reitor de Graduação

Fred Newton da Silva

### Pró-Reitora de Pesquisa e Pós-Graduação

Ana Flávia Gouveia de Faria

### Pró-Reitor de Administração e Finanças

Daniel Alencar Bardal

### Pró-Reitora de Extensão, Cultura e Assuntos Comunitários

Kyldes Batista Vicente

---

## EQUIPE EDITORIAL - UNITINS

### EDITORA-CHEFE

Dr.<sup>a</sup> Kyldes Batista Vicente

### Editora Assistente

Dr.<sup>a</sup> Darlene Teixeira Castro

### COMISSÃO EDITORIAL

Dr.<sup>a</sup> Antonia Custodia Pedreira

Dr. Caio Monteiro Melo

Dr.<sup>a</sup> Mariany Almeida Montino

Dr. Rodrigo Barbosa Silva

Dr. Tarsis Barreto Oliveira

Dr.<sup>a</sup> Willany Palhares Palhares Leal

### LEITURA DE PROVA

Dr.<sup>a</sup> Darlene Teixeira Castro

Dr.<sup>a</sup> Kyldes Batista Vicente

Ma. Liliane Scarpin Storniolo

### REVISÃO LINGUÍSTICA

Ma. Liliane Scarpin Storniolo

### PROJETO GRÁFICO E DIAGRAMAÇÃO

Rogério Adriano Ferreira da Silva

### APOIO TÉCNICO

Julienne da Silva Silveira

### REVISÃO DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS

Ma. Cristiane Tavares Jordão de Vasconcelos, UNED, Espanha

Dr.<sup>a</sup> Mirelle da Silva Freitas, IFTO – Câmpus Palmas, Brasil

Dr. Vitor Hugo Abranche Oliveira, UEG, Brasil

---

## INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES

**Periodicidade:** Mensal

**Sistema de Submissão:** fluxo contínuo

Os manuscritos podem ser submetidos em qualquer data. Assim que forem enviados, serão designados os avaliadores e, em caso de aprovação, serão incorporados no próximo número a ser publicado.

**Sistema de Publicação:** ahead of print

Os trabalhos aceitos para publicação e que tiveram os procedimentos editoriais encerrados serão imediatamente publicados na próxima edição. Isso será feito até que se encerre a composição de um novo fascículo.

---

## Contato

### Revista Humanidades e Inovação

Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação

Kyldes Batista Vicente

108 Sul Alameda 11 Lote 03

CEP.: 77020-122 - Palmas-Tocantins

Tel.: (63) 3218-4911

E-mail: rev.humanidades@unitins.br

eISSN: 2358-8322

---

## CONSELHO EDITORIAL

---

Dr.<sup>a</sup> Alana de Oliveira Freitas El Fahl, UEFS, Brasil  
Dr. Carlos Henrique Lopes de Almeida, UFPA, Brasil  
Dr.<sup>a</sup> Clarice Zamonaro Cortez, UEM, Brasil  
Dr. Cleriston Izidro dos Anjos, UFAL, Brasil  
Dr.<sup>a</sup> Daniervelin Renata Marques Pereira, UFTM, Brasil  
Dr. Donizete Aparecido Rodrigues, Universidade Beira Interior - Covilhã, Portugal  
Dr.<sup>a</sup> Elina Maria Correia Batista, CLEPUL- Universidade da Madeira, Portugal  
Dr.<sup>a</sup> Eunice Prudenciano de Souza, UFMS, Brasil  
Dr. Fernando Carrasco Mery, Universidad Bolivariana, Chile  
Dr. Jorge Alves Santana, UFG, Brasil  
Dr. José Carlos de Melo, UFMA, Brasil  
Dr.<sup>a</sup> Karina Ochoa Muñoz, Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco, México  
Dr.<sup>a</sup> Karylleila dos Santos Andrade, UFT, Brasil  
Dr.<sup>a</sup> Maria Carmem Jacob de Souza, UFBA, Brasil  
Dr.<sup>a</sup> Maria de Lurdes Carvalho, Universidade do Minho, Portugal  
Dr.<sup>a</sup> Nilda Jacks, UFRGS, Brasil  
Dr. Pedro Francisco González, Universidade dos Açores, Portugal  
Dr. Plábio Marcos Martins Desidério, UFT, Brasil  
Dr.<sup>a</sup> Regina Clare Monteiro, UNICAMP, Consultora Independente, Estados Unidos da América do Norte  
Dr.<sup>a</sup> Tânia Sarmento-Pantoja, UFPA, Brasil  
Dr.<sup>a</sup> Teresa Sarmento, Universidade do Minho, Portugal

---

## CONSELHO CIENTÍFICO

---

Dr. Acildo Leite da Silva, UFMA, Brasil  
Dr. Adriano Batista Castorino, UFT, Brasil  
Dr. Altino José Martins Filho, UDESC, Brasil  
Dr.<sup>a</sup> Ana Paula Cavalcante dos Santos, ITOP, Brasil  
Dr. Carlos Roberto Ludwig, UFT, Brasil  
Dr.<sup>a</sup> Cassia Regina de Lima, Ceulp/Ulbra, Brasil  
Dr.<sup>a</sup> Cristiane Maria Ribeiro, IFGOIANO/Câmpus de Urutaí, Brasil  
Dr.<sup>a</sup> Cynthia Mara Miranda, UFT, Brasil  
Dr.<sup>a</sup> Daniela Zanetti, UFES, Brasil  
Dr. Dernival Venâncio Ramos, UFT, Brasil  
Dr.<sup>a</sup> Deyla Paula de Oliveira, FAPT, Brasil  
Dr.<sup>a</sup> Doriane Braga Nunes Bilac, ITOP, UFT, Brasil  
Dr.<sup>a</sup> Dulceria Tartuci, UFG, Brasil  
Dr.<sup>a</sup> Elisa Maria dos Anjos, UFMA, Brasil  
Dr. Elvio Quirino Pereira, UFT, Brasil  
Dr. Fábio D'Abadia de Sousa, UFT, Brasil  
Dr.<sup>a</sup> Fernanda Matos Fernandes de Oliveira, TJ-TO, Brasil  
Dr. Francisco Gilson Rebouças Porto Junior, UFT, Brasil  
Dr. George França dos Santos, UFT, Brasil  
Dr.<sup>a</sup> Iara Sydenstricker, UFRB, Brasil  
Dr.<sup>a</sup> Irenides Teixeira, Ceulp/ULBRA, Brasil  
Dr.<sup>a</sup> Isabel Regina Augusto, UNIFAP, Brasil  
Dr. João Nunes da Silva, UFT, Brasil  
Dr. José Manoel Miranda de Oliveira, UFT, Brasil  
Dr.<sup>a</sup> Laura de Oliveira, UFBA, Brasil  
Dr.<sup>a</sup> Leila Dias Pereira do Amaral, Unitins, Brasil  
Dr.<sup>a</sup> Lidia Soraya Liberato Barroso, SEDUC-TO, UFT, Brasil  
Dr. Marcos Aurelio Camara Zimmermann, UFT, IPHAN, Brasil  
Dr.<sup>a</sup> Maria de Fátima Rocha Medina, CEULP/ULBRA, Brasil  
Dr.<sup>a</sup> Maria Nazareth de Lima Arrais, UFCG, Brasil  
Dr.<sup>a</sup> Maria Severina Batista Guimarães, UEG, Brasil  
Dr.<sup>a</sup> Marilena Julimar Fernandes, UEG, Brasil  
Dr.<sup>a</sup> Marlene Hernandez Leites, FANESE, Brasil  
Dr. Niguelme Cardoso Arruda, IFSC/Câmpus Criciúma, Brasil  
Dr.<sup>a</sup> Olívia Aparecida Silva, UFT, Brasil  
Dr.<sup>a</sup> Paula Karini Dias Ferreira Amorim, IFTO, Brasil  
Dr. Paulo Nin Ferreira, UFAL, Brasil  
Dr.<sup>a</sup> Raquel Bezerra Cavalcanti Leal de Melo, UEPB, Brasil  
Dr. Roberto Antônio P. Amaral, UFT, Brasil  
Dr.<sup>a</sup> Rosane Duarte Rosa Seluchinesk, UNEMAT, Brasil  
Dr.<sup>a</sup> Rúbia Lúcia Oliveira, UFVJM, Brasil  
Dr.<sup>a</sup> Sônia Regina dos Santos Teixeira, UFPA, Brasil  
Dr.<sup>a</sup> Tereza Ramos de Carvalho, UFMT, Brasil  
Dr. Valdir Aquino Zitzke, UFT, Brasil  
Dr.<sup>a</sup> Valdirene Cássia Silva, Ceulp/Ulbra, FACTO, Brasil  
Dr. Vitor Hugo Abranche Oliveira, UEG, Brasil  
Dr.<sup>a</sup> Vivianne Fleury de Faria, UFG, Brasil  
Dr. Walter Costa Mendes, IFGOIANO/Câmpus de Urutaí, Brasil  
Dr. Walter Matias Lima, UFAL, Brasil  
Dr. Weder Ferreira dos Santos, UFT, Brasil

---

### Organizadores:

Profa. Dra. Maria Perla Araújo Moraes (UFT/PPG-Letras) - Profa. Dra. Olívia Aparecida Silva (UFT/PPG-Letras) - Prof. Dr. Carlos Roberto Ludwig (UFT/PPG-Letras)

## **Foco e Escopo**

A Revista Humanidades e Inovação, editada pela Universidade Estadual do Tocantins (Unitins) - tem por objetivo a difusão de estudos e pesquisas de professores e alunos de pós-graduação, pesquisadores e gestores de instituições de ensino superior e de pesquisa, gestores de associações científicas e profissionais, dirigentes e demais órgãos envolvidos na formação de pessoal e produção científica, relativos ao conhecimento científico das áreas de Ciências Humanas, Ciências Sociais Aplicadas e Linguística, Letras e Artes, com especial enfoque para a linguagem e processos educativos, comunicação, educação e tecnologia, sociologia e processos de inovação gerenciais, sociais e tecnológicos.

Somente serão aceitos artigos originais oriundos de pesquisa científica. A submissão de um artigo implica que o mesmo não tenha sido publicado anteriormente e que não tenha sido enviado simultaneamente a outro periódico.

## **Políticas de Seção**

### **Editorial**

Artigos – divulga trabalhos de caráter acadêmico-científico.

Experiências inovadoras: experiências nacionais e internacionais desenvolvidas por instituições que tenham caráter inovador.

Os artigos podem ser submetidos em português, espanhol, inglês e francês. Não há taxa para submissão e avaliação de artigos.

Em caso de artigo de autoria coletiva, o texto deverá ser submetido pelo primeiro autor (ou autor de contato). Em caso de aprovação, todos os autores deverão mostrar sua conformidade com o manuscrito a ser publicado. A revista não aceita artigos com mais de três autores, a não ser em casos excepcionais que devem ser sempre justificados à Editoria e aprovados pela Comissão Editorial.

A publicação de artigos está condicionada a pareceres de membros da Equipe Editorial da revista: Comissão Editorial (inclui os editores da revista e pesquisadores com estatuto similar ao de “editores associados”, que se reúnem periodicamente para a tomada de decisões, contribuindo de forma ativa na gestão editorial e no fluxo de avaliação); Conselho Editorial (constituído por avaliadores ad hoc brasileiros e estrangeiros de reconhecida expertise, é responsável por apoiar os editores na tomada de decisão sobre os artigos recebidos, contribuindo assim para a qualidade e o controle científico da revista).

Os artigos recebidos passam pela avaliação da Editoria, é de caráter estritamente formal e avalia se o texto segue as normas editoriais e de apresentação. Depois, a Comissão Editorial decide se o artigo se adequa ou não ao escopo da revista. Em caso negativo, elabora uma carta explicando os motivos da rejeição. Em caso positivo, indica nomes de avaliadores ad hoc, sempre doutores e com reconhecida expertise no tema.

A Revista Humanidades & Inovação adota os preceitos éticos previstos pela CONEP/CEP/Unitins (<https://www.unitins.br/nPortal/cep>) e do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (<http://www.cnpq.br/web/guest/diretrizes>)

## **Política de Acesso Livre**

Esta revista oferece acesso livre imediato ao seu conteúdo, seguindo o princípio de que disponibilizar gratuitamente o conhecimento científico ao público proporciona maior democratização mundial do conhecimento.

## **Submissões (On-line)**

### **Diretrizes para Autores**

A contribuição deve ser original e inédita e não estar sendo avaliada para publicação por outra revista; caso contrário, deve-se justificar em “Comentários ao editor”. Substitua o nome dos autores por XXXX (filiação e e-mail também) para garantir a avaliação às cegas.

Os artigos devem ter de 15 a 20 páginas, digitadas em fonte Arial, corpo 12, espaçamento 1,5 e margens 2,5cm, em papel tamanho A4.

O título, em caixa alta, deve estar destacado em negrito, com alinhamento centralizado e entrelinha simples. Na linha seguinte, deve ser indicada a versão do título em inglês ou espanhol ou francês ou italiano.

O nome do(s) autor(es) não deve constar no arquivo.

O resumo, de 100 a 150 palavras, em português e em inglês (ou espanhol ou francês), deve ser em corpo 11, alinhamento justificado, entrelinha simples. O termo “Resumo” deve estar em negrito, seguido de dois pontos. As palavras-chave, em português e em inglês (ou espanhol ou francês ou italiano), devem ter a mesma configuração do resumo. O termo “Palavras-chave” deve estar em negrito, seguido de dois pontos. Extensão de 3 a 5 palavras, separadas entre si por ponto concluídas com ponto final. Para facilitar a localização em consultas bibliográficas, as palavras-chave devem corresponder a conceitos gerais da área do trabalho.

Imagens, quadros ou gráficos que acompanhem o texto devem: estar em escala de cinza; constar dentro do documento no espaço previsto; ser enviados em arquivos separados, para o caso de problemas na formatação.

As citações com até 3 linhas devem ser marcadas com aspas duplas e inseridas no corpo do texto. A citação que ultrapassar 3 linhas deve ser recuada e inserida em parágrafo próprio, com recuo de 4cm, fonte Arial, corpo 10, alinhamento justificado, entrelinha simples. A citação deverá conter o nome do autor, o ano da obra e as páginas, apresentadas de acordo com os casos exemplificados abaixo.

Exemplos de citações e referências, conforme as normas da ABNT (NBR 6023).

## **Declaração de Direito Autoral**

A submissão de originais para este periódico implica na transferência, pelos autores, dos direitos de publicação impressa e digital. Os direitos autorais para os artigos publicados são do autor, com direitos do periódico sobre a primeira publicação. Os autores somente poderão utilizar os mesmos resultados em outras publicações indicando claramente este periódico como o meio da publicação original. Em virtude de sermos um periódico de acesso aberto, permite-se o uso gratuito dos artigos em aplicações educacionais, científicas, não comerciais, desde que citada a fonte.

## Sumário

AS REPRESENTAÇÕES DO SER MULHER NA OBRA “UM ÚTERO É DO TAMANHO DE UM PUNHO”, DE ANGÉLICA FREITAS .....	8
“PERFIL DE PRETA”, DE JÚLIA LOPES DE ALMEIDA E “SHIRLEY PAIXÃO”, DE CONCEIÇÃO EVARISTO: UM ESTUDO COMPARATIVO ENTRE OS SUJEITOS FEMININOS PROTAGONIZADOS PELOS CONTOS.. .....	20
UMA LEITURA CRÍTICO-REFLEXIVA, PELA PERSPECTIVA DE GÊNERO, DOS CONTOS “A CELA UM” E “RÉPLICA”, DA ESCRITORA NIGERIANA CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE .....	31
IDENTIDADE E SUBJETIVIDADE NO ENSAIO HOW IT FEELS TO BE COLORED ME, DE ZORA NEALE HURSTON .....	42
A BUSCA DA IDENTIDADE NA FICÇÃO DE LIVIA GARCIA-ROZA E TATIANA SALEM LEVY.....	51
CAROLINA E CASA DE ALVENARIA: UMA INTERPRETAÇÃO DO BRASIL .....	59
A RELIGIÃO E O RITUAL DENTRO DO SAGRADO FEMININO - “O CANTO DA CARPIDEIRA” .....	72
O CÂNONE E A LITERATURA MARGINAL DE CAROLINA MARIA DE JESUS: UMA ANÁLISE DE QUARTO DE DESPEJO .....	83
PAISAGENS HISTÓRICO-CULTURAIS REFLETIDAS NA POÉTICA DE CECÍLIA MEIRELES.....	93
A APROPRIAÇÃO DO CORPO FEMININO EM INSUBMISSAS LÁGRIMAS DE MULHERES: NARRATIVAS DE INSUBMISSÃO EM CONCEIÇÃO EVARISTO .....	103
MARIA FIRMINA DOS REIS: A RESTAURAÇÃO DE UMA IMAGEM AUTORAL APAGADA NA HISTÓRIA .....	116
Identidade e Fragmentação em A Chave de Casa, de Tatiana Salem Levy .....	128
MARIA E DUZU-QUERENÇA: O LUGAR DE FALA NOS CONTOS DE CONCEIÇÃO EVARISTO .....	138
POÉTICAS FEMINISTAS AFROCOLOMBIANAS PARA EDUCAÇÃO DA INFÂNCIA.....	145
RELAÇÕES INTERTEXTUAIS NO ROMANCE POR QUE SOU GORDA, MAMÃE?, DE CÍNTIA MOSCOVICH .....	154
A DESINTEGRAÇÃO FAMILIAR E A DOR EM INSUBMISSAS LÁGRIMAS DE MULHERES, DE CONCEIÇÃO EVARISTO (2011).....	169
QUESTÕES DE MASCULINIDADE E A SUBMISSÃO DA MULHER EM CINQUENTA TONS DE CINZA.....	178
UM OLHAR SOBRE “MONÇÃO” DE VIMALA DEVI: REFLEXÕES, TRADIÇÕES E CONTRASTES.....	190
SOBRE BARRO, BARROCO E LITERATURA AMERÍNDIA EM ROÇA BARROCA, DE JOSELY VIANNA BAPTISTA.....	199
A CONSTRUÇÃO DA NÃO-PERTENÇA PELA PERSONAGEM EM OS MEUS SENTIMENTOS, DE DULCE MARIA CARDOSO .....	207
ÚRSULA, DE MARIA FIRMINA DOS REIS, E SEU CONTRAPONTO AOS RETRATOS DA ESCRAVIDÃO NO BRASIL.....	224
ECOS DA MEMÓRIA NA POÉTICA DE ALDA GRAÇA E CONCEIÇÃO EVARISTO: UM ESTUDO DA REPRESENTAÇÃO FEMININA.....	238

## Editorial

Neste segundo volume de “Literatura Moderna e Contemporânea: Paisagens Culturais de Classe, Gênero, Etnia e Pós-Coloniais”, o leitor encontrará artigos que investigam a temática do dossiê a partir da literatura de autoria feminina. Nesse sentido, as reflexões apresentam importantes contribuições e instauram a diversidade nas percepções e entendimentos sociais. Possibilitam, ainda, escutar aquela voz subalternizada dentro de uma sociedade que privilegia o registro escrito masculino e uma cultura falocêntrica. Trata-se, portanto, de uma descolonização do olhar, uma vez que sabemos que construímos um entendimento de mundo a partir de certos centros de poder, que ratificam a percepção de grupos hegemônicos.

Os textos são atravessados por questões de gênero, etnia e classe, colocando em pauta como as representações não podem ser pensadas de maneira alheia à política. A crise que, invariavelmente, vemos surgir das reflexões expostas na maioria dos artigos refere-se à constatação de que antigas ordens, centros, símbolos, imaginário, paradigmas devem ser questionados para que outros mais éticos e estéticos sejam vislumbrados.

Esses novos olhares são “disruptivos”, “subversivos” (HOOKS, 2019, p.41) e incômodos, uma vez que movimentam as narrativas sobre as quais as sociedades estão assentadas. A autoria feminina atravessada por essas paisagens culturais de gênero, classe, etnia e pós-coloniais desnuda as sociedades ali onde os conceitos e instituições naturalizam subalternidades e opressões.

Por meio dos textos de autoria feminina, estamos diante de uma diversidade relevante não só para instaurarmos a crise, mas reconstruirmos sentidos, subjetividades e imaginários de maneira mais solidária. Acreditamos nas palavras da filósofa Djamila Ribeiro: “(...) esses discursos trazidos por essas autoras são contra hegemônicos no sentido de que visam desestabilizar a norma, mas igualmente são discursos potentes e construídos a partir de outros referenciais e geografias; visam pensar outras possibilidades de existência para além das impostas pelo regime discursivo dominante.” (RIBEIRO, 2017, p.90)

Obrigada aos pesquisadores e pesquisadoras que, por meio da reflexão, ajudam a construir esses novos sentidos, geografias e subjetividades.

Boa leitura a todos!

Organização

Prof. Dr. Carlos Roberto Ludwig (UFT/PPG-Letras)

Profa. Dra. Maria Perla Araújo Morais (UFT/PPG-Letras)

Profa. Dra. Olívia Aparecida Silva (UFT/PPG-Letras)