

UM RELATO DE EXPERIÊNCIA DO CONTEXTO RADIOFÔNICO UNIVERSITÁRIO NO PROGRAMA “CULTURA EM MOVIMENTO: CONEXÃO UNITINS”

EXPERIENCE REPORT: STANDARDIZATION AND ORGANIZATION
OF THE SERVICE FLOW IN THE BASIC HEALTH UNIT IN A RURAL
AREA OF A MUNICIPALITY IN THE NORTH OF TOCANTINS

Paulo Fernando Mourão Veras Filho¹

Cleudeni Milhomem Brito²

Maria de Fátima Rocha Medina³

Resumo: O presente relato tem como principal objetivo divulgar o trabalho extensionista realizado nas fases de preparação, realização e pós-produção no programa de rádio “Cultura em Movimento: Conexão Unitins”. Desde o manejo do aparato tecnológico audiovisual que auxilia o rádio, passando pela elaboração de relatórios semanais e mensais, além do contato com convidados de distintas áreas que participam da programação semanal. A materialização do programa radiofônico tem proporcionado longo alcance entre ouvintes de dezenas de municípios no Tocantins, além de aprendizados e experiências no âmbito da extensão. O programa Cultura em movimento: conexão Unitins tem permitido aproximação entre a Universidade e a população.

Palavras-chave: Programa de Rádio. Extensão. Aprendizagens. Comunicação.

Abstract: The present report aims to primarily disseminate the extension work carried out during the stages of preparation, execution, and post-production in the radio program ‘Cultura em Movimento: Conexão Unitins.’ This includes handling audiovisual technological equipment that supports radio production, the preparation of weekly and monthly reports, and the engagement with guests from various fields who participate in the weekly programming. The realization of the radio program has enabled reaching a broad audience in dozens of municipalities in Tocantins, fostering learning and experiences in the field of extension. The program ‘Cultura em Movimento: Conexão Unitins’ has facilitated a closer connection between the University and the community.

Keywords: Broadcasting. Extension. Culture. Technology. Communication.

1 Acadêmico do Curso de Sistemas de Informação e Bolsista do Programa Cultura em Movimento: Conexão Unitins – Extensão em Movimento da Universidade Estadual do Tocantins – Unitins. Orcid: <https://orcid.org/0009-0000-8346-9442> Lattes: <https://lattes.cnpq.br/7429951710999798> E-mail: paulomourao@unitins.br

2 Produtora Cultural e Servidora da Pró-Reitoria de Extensão, Cultura e Assuntos Comunitários. Lattes: <http://lattes.cnpq.br/9551481257082322> Email: cleudeni.mb@unitins.br

3 Doutora em Letras pela Unileón/UFPE. Até 2023 foi professora vinculada à Proex, na Unitins. Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-6858-272X> Lattes: <http://lattes.cnpq.br/1294258849923019>. E-mail: maria.fm@unitins.br

Introdução

De acordo com Calabre (2002), o rádio entrou no cenário brasileiro na década de 1920 e foi conquistando espaço nos lares do país como principal meio de transmissão de informação e entretenimento, chegando até mesmo a reordenar o cotidiano de parte da sociedade brasileira. E atingiu o auge na década de 1940, quando as estações alcançavam altos índices de audiência com as cantoras populares que eram consideradas *Rainhas do Rádio*. Ademais, foi um veículo privilegiado no processo de formação e de divulgação de um novo estilo de vida ligado a novas práticas culturais urbanas.

Além da dominação pelas radionovelas, o crescimento do jornalismo e dos programas de auditório e de calouros, as agências publicitárias encontraram no rádio uma oportunidade de alavancar a venda de bens de consumo no mundo pós-guerra. Com o passar dos anos, o rádio foi perdendo posição para a televisão, porém a influência da esfera publicitária ainda é significativa nesse meio de comunicação.

No âmbito radiofônico, as rádios universitárias constituem uma realidade em nível mundial, pois apresentam perspectivas para as transmissões convencionais e *on-line*. Sua importância reside no acesso livre a informações e conteúdo que muitas vezes são limitados por barreira financeira em outros meios de comunicação. Essas emissoras têm se estabelecido como defensoras do interesse público em muitos países, sendo uma alternativa viável em meio a um cenário radiofônico cheio de trivialidades que não dão voz aos cidadãos que têm algo a dizer e não encontram espaço.

Segundo Gomez e Pulido (2005), as rádios universitárias oferecem possibilidades para as pessoas expressarem suas demandas livremente graças à colaboração das Tecnologias da Informação e Comunicação (TICs). Por meio de projetos de inovação, as TICs podem consolidar emissoras universitárias como meio alternativo e necessário no desenvolvimento de uma rádio transformadora e democrática, responsável por revelar a universidade à sociedade por meio do debate de temas e divulgação de ações realizadas.

De acordo com Neubeger (2012), os custos em rádio são muito menores quando comparados à televisão, além de possuir abrangência nacional e contribuir para que os ouvintes tenham acesso ao maior número de informações internacionais, nacionais e, principalmente, locais.

A rádio vinculada à Unitins é a emissora 96/FM, pioneira do Estado do Tocantins. A partir de fevereiro de 2022, foi oficialmente nomeada “Unitins FM”, após passar por um processo de renovação, investimentos e ampliação do sinal. Situada no prédio da Sede Administrativa da Unitins, em Palmas, esse veículo de comunicação é importante ferramenta extensionista da universidade e alcança aproximadamente 40 municípios, além de poder ser ouvida mundialmente por meio da internet pelo seu aplicativo próprio, cujo enfoque é a cultura tocantinense (Unitins, 2021).

No início do ano de 2021, a Pró-Reitoria de Extensão, Cultura e Assuntos Comunitários da Unitins iniciou o projeto “Cultura em Movimento: Conexão Unitins”, programa de rádio que vai ao ar durante duas horas, semanalmente. O objetivo é “fomentar manifestações culturais distintas e atividades universitárias a fim de torná-las conhecidas e valorizadas, em consonância com o Plano de Desenvolvimento Institucional – PDI”. Ou seja, aproximar a comunidade acadêmica das pautas relacionadas à Universidade Estadual do Tocantins por meio da divulgação de projetos de extensão e de pesquisa, como também de inúmeras atividades desenvolvidas pela instituição e por pessoas do entorno. Além de divulgar artistas e respectivas obras das mais diferentes áreas, o programa promove debates de temas atuais e relevantes para a comunidade acadêmica e demais cidadãos-ouvintes.

O programa conta com a produção e roteirização da equipe da Coordenadoria de Ações Culturais, Eventos e Fomento, da Proex/Unitins: Cleuda Milhomem (Cleudeni Milhomem Brito) - responsável direta,

colaboração de Marinalva do Rego Barros Silva, Nivaldo Monteiro Camilo da Silva Bodnar, Maria de Fátima Rocha Medina, Andreia Luiza Dias. Além de servidores da rádio, como as apresentadoras Shirley Cavalcante (Cirley Maria Lopes Cavalcante) e Tina Santos (Reginalda Maria dos Santos Bonfim), e o programador musical, Ocimar Martins de Almeida.

O programa “Cultura em Movimento: Conexão Unitins” divide-se em quadros de variadas temáticas cujo objetivo é evidenciar o trabalho universitário e a cultura tocantinense, utilizando a plataforma do programa. Há quadros fixos e outros que vão ao ar de maneira alternada. O quadro “Articulados” ocorre em todos os programas cujo intuito é dar visibilidade a profissionais especialistas, com pautas relacionadas aos mais diversos temas de projetos desenvolvidos na área de extensão e pesquisa, na Unitins e em outras universidades. Já para os quadros “Expressões Culturais” e “Versos e Prosas”, que vão ao ar de forma alternada, são convidados artistas em geral, sobretudo do Tocantins, para que eles apresentem seus trabalhos por meio de exposições orais e/ou performances ao vivo. Para o quadro “Temperos do Cerrado”, que também vai ao ar de maneira alternada, são convidadas pessoas da área gastronômica que utilizam ingredientes regionais. Enquanto o quadro “Informes Unitins” é espaço para anunciar eventos e notícias de todos os Câmpus da universidade, além de editais, bolsas e concursos públicos.

Enfim, por meio desses quadros, o programa oferece espaço para profissionais tocantinenses ou que atuam no estado a apresentarem projetos artísticos, extensionistas e de pesquisa para o público-ouvinte.

A partir de março de 2023, o programa passou a ter também a minha colaboração como acadêmico extensionista, selecionado via edital. Contribuo na realização e na pós-realização do programa radiofônico “Cultura em Movimento: Conexão Unitins”. O presente relato aborda a minha atuação, como estudante de Sistemas de Informação, nesse programa realizado sob a responsabilidade da Proex/Unitins.

Metodologia

Para ter sucesso junto ao público-ouvinte, um programa de rádio envolve diferentes fases de planejamento, de produção e pós-produção. Então, para o programa “Cultura em Movimento: Conexão Unitins” atingir seu público com qualidade, semanalmente são realizadas reuniões para a organização prévia da programação. Os encontros regulares ocorrem de maneira presencial, em sala da Proex, no Câmpus Graciosa ou na Sede Administrativa. Às vezes, ocorre de forma remota, por meio do *Google Meet*. Nas conversas, são discutidas pautas, convidados e informes que constituirão o próximo programa. Então, esse é o momento de idealizar e planejar o quê e como o tema proposto vai materializar o programa, por isso geralmente fazemos pesquisas de datas, eventos importantes ou mesmo de alguma situação momentânea que merece foco. Na sequência, pesquisamos também possíveis nomes de especialistas e artistas que possam abordar o assunto por meio de discurso e/ou de performances/ obras artísticas, antes de formalizar o convite por telefone. É comum que as decisões sejam compartilhadas pelo *Google Docs* para toda a equipe.

Durante a transmissão do “Cultura em Movimento: Conexão Unitins”, que vai ao ar quinta-feira, das 18h às 20h, é o momento de acontecer o que foi planejado e há uma grande expectativa em relação às pessoas convidadas. Nessa etapa, tenho a incumbência de chegar à rádio Unitins/FM com antecedência para realizar a checagem dos equipamentos de áudio e vídeo. Assim, preparo a mesa de som, regulo o enquadramento das câmeras e deixo preparada a transmissão com todos os dados do programa do dia como nome, tema, data e convidado(a)s.

Nesse contexto, é determinante o conhecimento de ferramentas tecnológicas como o software *Open Broadcaster Software*, mais conhecido como *OBS Studio*, e a plataforma *Facebook Live*, que transmitem os dados relacionados a áudio e vídeo para a internet. Minha experiência no curso de graduação facilita o trabalho de transmissão do “Cultura em Movimento”. Durante o primeiro semestre de 2023, foram realizadas 9 transmissões, gerando mais de 18 horas de gravações.

Concluída a transmissão, me dedico à documentação do programa por meio de relatórios semanais e mensais. Em tais relatórios, deixo registrados aspectos como tema e convidados, além de dados referentes aos envolvidos como a quantidade de docentes, discentes, técnicos administrativos e pessoas da comunidade externa que participaram da realização do programa. Como também crio acervo das atividades realizadas pelo “Cultura em Movimento: Conexão Unitins”, compilando de forma sucinta horas de gravação. As atividades escritas são realizadas presencialmente, na universidade, como também em casa, sempre sob a supervisão/revisão da equipe.

Em cada etapa do programa há exigências e habilidades distintas como capacidade de planejamento, utilização de ferramentas tecnológicas-digitais para transmissão e acervo de informações e sistematização da escrita.

Resultados e discussões

O fomento do trabalho extensionista por meio de projetos e bolsas permite o envolvimento de acadêmicos em questões sociais relevantes e os aproxima da sociedade onde atuarão no futuro. Conhecimentos científicos e arte popular devem ser socializados e democratizados (De Assumpção, 2003) e é esse o foco do programa “Cultura em Movimento: Conexão Unitins”. O encontro entre comunidade universitária e comunidade externa deve resultar em impactos positivos para ambas as partes.

Como acadêmico extensionista do projeto (e programa radiofônico) “Cultura em Movimento: Conexão Unitins”, tive oportunidade de participar e contribuir para que o público-ouvinte pudesse ter acesso a informações relevantes de especialistas e de entretenimento por meio do universo artístico. As atividades de planejamento, de organização prévia do estúdio e de transmissão do programa foram oportunidades para o desenvolvimento de inúmeras habilidades pessoais. Mesmo assim, no período de avaliações bimestrais na universidade, foi necessário realizar encontros de maneira remota, devido à dificuldade em realizá-las presencialmente.

Já a produção de relatórios escritos e compilação de áudios para acervo ampliaram meus conhecimentos tecnológicos e culturais, mesmo que, no início eu tenha sentido dificuldade em estruturar texto escrito de forma objetiva e clara. E ao produzir relatórios de natureza descritiva, semanalmente, fui me aperfeiçoando na escrita com dedicação ao programa.

Por meio do projeto “Cultura e Movimento: Conexão Unitins”, entre fevereiro e agosto de 2023, nove (9) transmissões foram realizadas por meio da plataforma *Facebook Live* que, aliada à rádio 96/FM, ampliou a interatividade do público que antes apenas ouvia o áudio. Com a plataforma, as pessoas acompanham o conteúdo também por imagem/vídeo e participam com perguntas à pessoa convidada ao vivo.

Para a implementação desse recurso houve algumas dificuldades, como a interrupção do áudio quando estavam sendo reproduzidas as músicas no programa devido à política de direitos autorais da plataforma de transmissão ao vivo. Também houve problemas de áudio relacionados à manipulação inadequada do microfone do estúdio pelos convidados, o que gerava interferências na transmissão. Porém, a experiência prévia proporcionada pelo Curso de Sistemas de Informação foi um fator muito importante para a rápida adaptação às ferramentas *OBS Studio* e *Facebook Live*, do aparato técnico, após duas transmissões. Quanto à preparação da programação semanal e a escrita de relatórios, foram produzidos em espaços da Proex na Unitins, Câmpus Palmas.

Tabela 1. Número de participantes nas atividades realizadas, com atuação do acadêmico, durante vigência da bolsa – de março a agosto de 2023

ÁREAS	Nº
Discentes	212

Técnicos Administrativos	46
Docentes	58
Comunidade Externa	229
TOTAL	549

Fonte: ARQUIVO DO BOLSISTA, 2023.

Figura 1. Estúdio da Rádio Unitins



Fonte: ARQUIVO DO BOLSISTA. (2023).

Considerações Finais

É valiosa a experiência de participar de um programa de extensão que agrega tantas áreas do conhecimento e proporciona, semanalmente, a presença de profissionais de variados campos de atuação. O contato com a equipe permanente e com convidados especialistas de distintos temas contribuiu na construção do meu saber acadêmico e ampliaram meu acervo cultural como cidadão. Enquanto o manejo frequente com ferramentas digitais e com a escrita me permitiram desenvolver e aperfeiçoar habilidades que certamente contribuirão na minha vida profissional.

Enfim, projetos universitários como o “Cultura em Movimento: Conexão Unitins” não apenas aproximam os acadêmicos da sociedade, mas também exercem um relevante papel no desenvolvimento da cultura, educação e desenvolvimento social, pois produzem mudança ao conectar conhecimento acadêmico às demandas sociais. Desejo que esse programa de rádio, com minha contribuição, desempenhe um papel significativo na construção de uma sociedade tocantinense mais informada, inclusiva e preparada para enfrentar os desafios do futuro.

Referências

ASSUMPÇÃO, Z. A. Rádio Universitária: vetor de comunicação científica entre o especialista e o rádio ouvinte. In: UEPG, **Ciências Humanas Ciências Sociais Aplicadas, Linguística, Letras e Artes**. Ponta Grossa, vol. 11, n. 1, p. 39-49, 2003.

CALABRE, Lia. **A era do rádio**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.

GÓMEZ, José Ignacio Aguaded; PULIDO, Paloma Contreras (Ed.). **La radio universitaria como servicio público para una ciudadanía democrática**. Netbiblo, 2011.

NEUBERGER, Rachel Severo Alves. **O Rádio na era da convergência das mídias**. Cruz das Almas/BA: UFRB, 2012.

SANTOS, C.C. *et al.* A influência da televisão nos hábitos, costumes e comportamento alimentar. **Cogitare Enferm**, Minas Gerais, v. 17, n.1, p. 65-71, 2012.

Programa Cultura em Movimento Conexão Unitins estreia em janeiro de 2021. **UNITINS**, Palmas, 23 nov. 2021. Disponível em: <https://www.unitins.br/nPortal/portal/noticias/detalhes/3184-2020-11-23-programa-cultura-em-movimento-conexao-unitins-estrela-em-janeiro-de-2021>. Acesso em: 04 ago. 2023.

96FM - emissora de rádio completa 22 anos, ganha novos investimentos e assume nova marca: Unitins FM. **UNITINS**, Palmas, 23 nov. 2021. Disponível em: <https://www.unitins.br/nPortal/portal/noticias/detalhes/3906-2022-1-31-96fm-emissora-de-radio-completa-22-anos-ganha-novos-investimentos-e-assume-nova-marca-unitins-fm>. Acesso em: 07 ago. 2023.

Recebido em 20 de novembro de 2023.

Aceito em 04 de dezembro de 2023.