SEQUÊNCIA DIDÁTICA
LITERATURA TOCANTINENSE EM AÇÃO

Organizadores
Ana Carolina Gomes Aquino
Rubens Martins da Silva

EDITORA UNITINS

SEQUÊNCIA DIDÁTICA
LITERATURA TOCANTINENSE EM AÇÃO

Organizadores
Ana Carolina Gomes Aquino
Rubens Martins da Silva

EDITORA UNITINS
Clique aqui e veja mais publicações

S474 Sequência didática: Literatura tocantinense em ação (livro eletrônico)/ Organizado por: Aquino, Ana Carolina Gomes; Silva, Rubens Martins – Palmas TO: Unitins, 2025.
23p.; color.
5,12 Mb; ePUB
ISBN 978-65-86285-97-0
1 Literatura. 2 Tocantins. 3 Sequência didática I. Título.

CDD 869

Ficha catalográfica elaborada pela Bibliotecária Ysabella Canindé Guerreiro Macêdo CRB-2/ 1191

Reitor
Augusto de Rezende Campos

Vice-Reitora
Darlene Teixeira Castro

Pró-Reitora de Graduação
Alessandra Ruita Santos Czapski

Pró-Reitora de Pesquisa e Pós-Graduação
Ana Flávia Gouveia de Faria

Pró-Reitora de Extensão, Cultura e Assuntos Comunitários
Kyldes Batista Vicente

Pró-Reitor de Administração e Finanças
Ricardo de Oliveira Carvalho

Equipe Editorial

Editora-chefe
Liliane Scarpin S. Storniolo

Capa e Projeto Gráfico
Leandro Dias de Oliveira

Diagramação
Joelma Feitosa Modesto
Leandro Dias de Oliveira

Apoio Técnico
Leonardo Lamim Furtado

Revisão
Flávia dos Passos Rodrigues Hawat
Lilian Mara Nogueira Dias
Marina Ruskaia Ferreira Bucar

Contato
Editora Unitins

(63) 3901-4176
108 Sul, Alameda 11, Lote 03
CEP.: 77.020-122 - Palmas - Tocantins

Os autores são responsáveis por todo o conteúdo publicado, estando sob a responsabilidade da legislação de Direitos Autorais 9.610/1998, Código Penal 2.848/1940 e a Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD), Lei nº 13.709/2018.

SUMÁRIO

Apresentação 06

O que são Sequências Didáticas? 07

A prática literária conforme a BNCC e o DCT 08

A prática literária conforme o DCT 09

Sobre os escritores tocantinenses 10

Rozilda Eusébio Costa 10

Francisco Neto Pereira Pinto 11

Luciene de Sousa Ribeiro 12

Os livros escolhidos para a elaboração de Sequências Didáticas 13

Leituras Fantásticas: coletânea de contos infatojuvenis 13

Saudades do meu Gato Dom 14

Lara: a arara-azul do cerrado tocantinense 15

Sequências Didáticas como ferramenta para o estudo da literatura tocantinense 16

Sequência Didática I – "Leituras Fantásticas" 17

Sequência Didática II - "Saudades do Meu Gato Dom" 19

Sequência Didática III - "Lara: a arara-azul do cerrado tocantinense" 20

Implementação das Sequências Didáticas - SD no PPP e PA 21

Considerações finais 22

Referências 22

Apresentação

Prezado(a) leitor(a), seja bem-vindo(a) ao contato com a literatura tocantinense.

Nesta cartilha, nosso espaço dialógico diz respeito a um mergulho no estudo da literatura tocantinense por meio de sugestões compostas por Sequências Didáticas, e as sugestões apresentadas resultaram de uma pesquisa realizada no âmbito do projeto PIBIC – Programa Institucional de Bolsa de Iniciação Científica da Universidade Estadual do Tocantins.

A pesquisa em questão desdobrou suas investigações em analisar o modo como o Projeto Político-Pedagógico (PPP) e o Plano de Ação (PA) de escolas públicas localizadas nos municípios de Palmas e Paraíso do Tocantins propunham ou não o estudo de obras literárias publicadas por escritores tocantinenses. A favor dessa premissa, a pesquisa concentrou sua execução na seguinte questão-problema: como o ensino de literatura tocantinense está planejado no PPP e no PA de escolas públicas do estado do Tocantins? As diretrizes neles traçadas cumprem prerrogativas da leitura literária instituídas no Documento Curricular do Território do Tocantins - DCT-TO (Tocantins, 2019) e na Base Nacional Comum Curricular - BNCC (Brasil, 2018)?

A justificativa de elaboração desta cartilha resultou da não identificação de ações destinadas ao estudo da literatura tocantinense em cinco PPP de escolas públicas dos municípios de Palmas e Paraíso do Tocantins.

Na perspectiva de atendimento ao contexto pedagógico, esperamos que a essas sugestões deem materialidade, primeiramente, as escolas estaduais, para a elaboração de ações a serem inseridas no Projeto Político-Pedagógico (PPP) e no Plano de Ação (PA) como estratégia de valorização das produções literárias dos escritores tocantinenses. Além disso, esperamos que esta cartilha seja vista como uma ferramenta inspiradora à leitura literária, seja no espaço escolar ou fora dele.

Didaticamente, a construção das sugestões que compuseram as três Sequências Didáticas resultou da escolha das seguintes obras literárias: Saudades do Meu Gato Dom, de Francisco Neto; Leituras Fantásticas: coletânea de contos infantojuvenis, de Rozilda Euzebio e Lara: a Arara Azul do cerrado tocantinense, de Luciene Ribeiro. Especificamente, a escolha dessas obras ocorreu em razão da importância que elas apresentam para o desenvolvimento da leitura, da imaginação e do senso crítico dos alunos, além de promoverem a valorização da cultura local.

De modo geral, cada SD foi construída com o objetivo de fornecer contribuições para o trabalho pedagógico e literário em sala de sala de aula. Nesse enfoque, cada SD está distribuída em 5 aulas, as quais, buscam o reconhecimento e a valorização da literatura tocantinense como ferramenta essencial para o fortalecimento da identidade cultural dos estudantes e para o desenvolvimento da leitura crítica e criativa.

Boa leitura!

Prof. Dr. Rubens Martins da Silva
Organizador

O que são Sequências Didáticas?

As sequências didáticas (SD) são orientações que potencializam a realização de atividades estudantis, cujo principal objetivo consiste em facilitar o processo de ensino e aprendizagem. Isso significa que o estudo literário, foco deste texto, pode ser trabalhado de modo mais acentuado quando há sugestões voltadas à exploração dos sentidos e efeitos literários.

De modo geral, as SD congregam atividades destinadas ao envolvimento dos alunos em prol de um aprendizado mais significativo. Isso indica que elas compõem atividades consideradas fundamentais ao aprendizado dos alunos, porque dizem respeito a um conjunto de ações articuladas e planejadas para promover interação e resultados por meio do uso de um determinado objetivo didático (Dolz; Noverraz; Schneuwly, 2004).

Cada etapa de uma SD possibilita a consolidação das competências do aluno, conforme seu nível de desenvolvimento. Assim, por exemplo, ao trabalhar o gênero textual "fábula" com turmas do ensino fundamental é possível realizar a leitura seguida de atividades de análise dos elementos do gênero, seguida da reescrita coletiva de uma nova fábula.

Em relação ao uso da SD como ferramenta destinada à aprendizagem literária, Miguez (2003) aponta que isso se dá por meio da escolarização da literatura, cujo processo revela que o leitor está executando um movimento de aproximação com a experiência estética em razão das diferentes contribuições literárias.

Na perspectiva de incentivo ao estudo da literatura tocantinense a partir de Sequências Didáticas, Silva e Testa (2022, p. 29) apontam que essa estratégia representa "uma importante ferramenta para o trabalho dos professores, principalmente, porque potencializa o envolvimento dos estudantes com a realização de abordagens reflexivas dos assuntos tematizados em sala de aula". Nesse intuito, as SD que compõem esta cartilha devem ser observadas como sugestões necessárias ao fazer pedagógico e à formação de leitores.

A prática literária conforme a BNCC e o DCT

Na perspectiva de conhecer e valorizar a literatura produzida no estado do Tocantins, um dos importantes percursos diz respeito à realização da leitura literária a partir de práticas relacionadas à Base Nacional Comum Curriculcar – BNCC (Brasil, 2018). Nessa perspectiva, o conhecimento das competências e habilidades preconizadas pela BNCC e pelo Documento Curricular do Território do Tocantins - DCT, dois documentos oficiais, é extremamente fundamental.

Definida pela "Competência 8" do DCT, a leitura das obras dos escritores tocantinenses pode ser desenvolvida sob o foco de conhecer, fruir e valorizar as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural (Brasil, 2018).

Complementarmente, a "Competência 6" aponta que a literatura tocantinense favorece o reconhecimento de sua singularidade quando os atos e hábitos de leitura estão voltados para o contexto que se dedica a valorizar a diversidade linguística e cultural presente nos textos literários, considerando a pluralidade de vozes, identidades e realidades retratadas (Brasil, 2018).

No conjunto de diferentes enfoques, é possível valorizar a literatura tocantinense a partir da exploração das habilidades da BNCC. As habilidades inerentes ao Ensino Fundamental permitem que os estudantes alcancem importantes modos de apreciação literária. Nesse contexto, tem-se, por exemplo, a habilidade EF69LP42 (6º ao 9º ano), a qual diz respeito a "apreciar e valorizar obras literárias como patrimônio artístico-cultural da humanidade". Na mesma linha, a habilidade EF69LP41 (6º ao 9º ano) busca "analisar aspectos da linguagem literária, como imagens, sonoridade e figuras de linguagem".

No contexto do Ensino Médio, as habilidades concentram suas importâncias ao provocarem nos estudantes o interesse pela diversidade literária brasileira. Isso significa, por exemplo, explorar a habilidade EM13LP06 (Ensino Médio), cujo foco busca "ler, compreender e analisar criticamente obras literárias representativas dos múltiplos gêneros, autores, temas e estilos, valorizando a pluralidade cultural". Sob a visão de valorização das comunidades tradicionais do estado do Tocantins, a habilidade EM13LP05 (Ensino Médio) faz um importante encaminhamento ao desafiar o estudante a "compreender a literatura como forma de expressão artística e de conhecimento de diferentes culturas e visões de mundo".

Diante da perspectiva da leitura crítica, bem como de percepção dos diálogos que as obras literárias abordam sobre e a favor de diferentes contextos sociais, a habilidade EM13LP02 (Ensino Médio) oferece potencial ferramenta ao mobilizar o estudante para o ato de "analisar criticamente as produções culturais em circulação, considerando seus contextos de produção e suas relações com os modos de vida".

A prática literária conforme o DCT

O estudo das obras literárias dos escritores tocantinenses está preconizado, também, pelo Documento Curricular do Território do Tocantins - DCT-TO (Tocantins, 2019). Nesse sentido, é importante observar o que esse documento apresenta sobre os estudos literários. Nele consta que "o professor poderá organizar um projeto que trabalhe concomitantemente as habilidades (EF15LP16), (EF12LP02), (EF15LP19), (EF02LP28), (EF02LP27), (EF02LP02) para que os possam conhecer e valorizar a Literatura Tocantinense" (Tocantins, 2019, p. 65).

Especificamente, as habilidades apresentadas correspondem ao seguinte contexto:

a) EF15LP16 - Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor (e futuramente de maneira autônoma), textos narrativos de maior porte (contos, crônicas);

b) EF12LP02 - Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses;

c) EF15LP19 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de palavras e imagens utilizadas no texto;

d) EF02LP28 - Reconhecer o conflito gerador de uma narrativa ficcional e sua resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes;

e) EF02LP27 - Identificar a função de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações);

f) EF02LP02 - Segmentar palavras em sílabas e remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras.

As habilidades em questão são fundamentais, porque potencializam o desenvolvimento da leitura e da escrita. Nisso, a capacidade de compreensão de diferentes tipos de linguagem também é ampliada.

Sobre os escritores tocantinenses

As sugestões de Sequências Didáticas que possibilitaram a escrita desta cartilha tiveram como base o estudo de obras literárias dos seguintes escritores tocantinenses: Rozilda Euzébio Costa, Francisco Neto Pereira Pinto e Luciene de Sousa Ribeiro.

Neste tópico, detalhamos um pouco da biografia dos referidos autores, além de fotos do perfil público disponível em redes sociais.

Além da identificação do trabalho literário destes escritores, os registros a respeito de suas obras têm o objetivo de potencializar a construção de ações literárias no Projeto Político-Pedagógico (PPP) e no Plano de Ação (PA) das escolas públicas do estado do Tocantins.

Fonte: Perfil público em redes sociais da escritora Rozilda Eusébio Costa.

Rozilda Eusébio Costa

A primeira Sequência Didática foi elaborada a partir de uma das obras publicadas pela escritora tocantinense Rozilda Eusébio Costa. Natural de Araguaína/TO, é uma escritora tocantinense que tem feito a publicação de livros categorizados nos gêneros romance, conto adulto e infantil, ficção, fantasia e poesia.

Escritora, poetisa, contista, pintora e desenhista autodidata, Rozilda, atualmente, é estudante de Jornalismo pela Universidade Pitágoras Unopar Anhanguera. A artista foi eleita membro da Acalanto - Academia de Letras de Araguaína desde dezembro de 2021, ocupando a cadeira número 04, cujo patrono é Manoel de Sousa Lima. Nesta agremiação, a escritora ocupa a função de Diretora Social e Social Media.

Rozilda escreve poesias desde os seus 14 anos de idade e tem a música como paixão desde sua adolescência. Nos anos 80 participou de Concursos e Festivais de Música, como o Show de Calouros do H. SOARES, que era realizado nos fins de semana no Ginásio do Colégio Santa Cruz, de Araguaína. Rozilda também atuou profissionalmente como vocalista oficial da Banda Hippies Cordas e Metais em Goiânia, nos anos 87 e 88.

Fonte: Perfil público em redes sociais do escritor Francisco Neto Pereira Pinto.

Francisco Neto Pereira Pinto

A segunda Sequência Didática está baseada na produção literária de Francisco Neto Pereira Pinto, o qual, além de escritor é psicanalista e professor universitário, com formação de doutorado e mestrado em Ensino de Língua e Literatura pela Universidade Federal do Tocantins, Câmpus de Araguaína.

Francisco Neto é membro da Academia de Letras de Araguaína (Acalanto), onde ocupa a cadeira 12. É professor dos cursos de Medicina e Psicologia do Centro Universitário Presidente Antônio Carlos - Unitpac e no programa de Pós-Graduação em Linguística e Literatura – PPGLLIT da UFNT – Universidade Federal do Norte do Tocantins.

Na esfera literária, já publicou dois livros de contos: o primeiro, em 2028, com o título Sobre a vida e outras coisas, pela Editora In House; O segundo, denominado À beira do Araguaia, foi publicado em 2021 pela Editora Mercado de Letras.

Uma de suas mais importantes obras foi Saudades do meu gato Dom, publicado em 2022, também pela Editora Mercado Letras.

Fonte: Perfil público em redes sociais da escritora Luciene de Sousa Ribeiro.

Luciene de Sousa Ribeiro

Luciene de Sousa Ribeiro é natural de Lizarda/TO, mas, desde 1996, vive em Palmas/TO. É mestra em História das Populações Amazônicas, pela Universidade Federal do Tocantins - UFT/Câmpus de Porto Nacional. É especialista em Educação Infantil, Anos Iniciais e Gestão Escolar, (Faculdade de Iguaçu) e Licenciatura em Letras, (IFTO/Câmpus de Palmas).

Desde 2014, é professora do município de Palmas (SEMED). Foi durante seu trabalho em um Centro de Educação Infantil que percebeu o quanto as crianças gostavam de suas histórias, motivo pelo qual resolveu escrever sua primeira obra infantojuvenil.

Desse modo, Luciene destaca que sua produção literária representa uma pequena contribuição para a educação infantil, pois almeja que as crianças, desde a primeira infância, possam refletir sobre a importância da preservação do bioma Cerrado, o qual é o maior do Brasil e ocupa 91% do território tocantinense.

Os livros escolhidos para a elaboração de Sequências Didáticas

A elaboração desta cartilha resultou da escolha de três importantes obras literárias do cenário tocantinense.

Leituras Fantásticas: coletânea de contos infatojuvenis

A primeira obra diz respeito ao trabalho literário de Rozilda Euzebio, cujo título recebeu a seguinte denominação: Leituras Fantásticas: coletânea de contos infantojuvenis. Trata-se de uma coletânea de contos infantojuvenis que mescla personagens fictícios e temas que abordam aspectos humanos, fauna e flora, ambos com a perspectiva de promover reflexões propositivas no leitor.

Cada conto foi cuidadosamente planejado para trabalhar pontos de reflexão no leitor, incluindo a conscientização da preservação do meio ambiente no público infantil. Nesse enfoque, a obra visa promover a compreensão da importância da natureza para a vida humana e para a saúde do planeta.

Figura 1. Capa do livro Leituras Fantásticas

Fonte: Arquivo dos organizadores (2025).

Saudades do meu Gato Dom

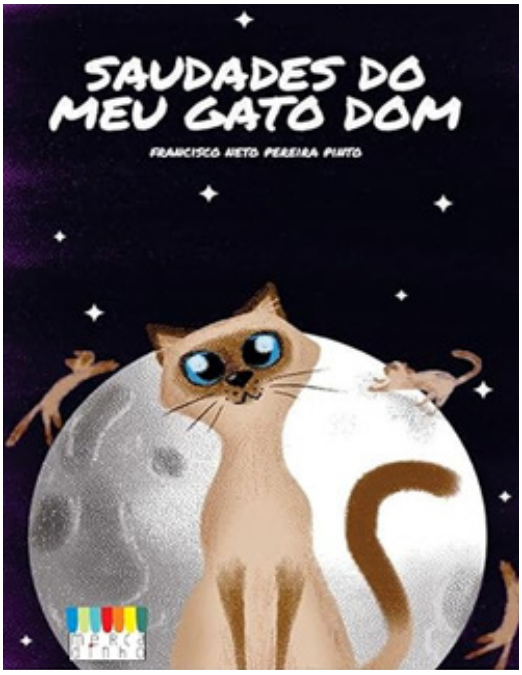
A segunda sugestão de Sequência Didática está baseada na obra Saudades do Meu gato Dom, cujo trabalho, no formato de conto, apresenta um narrador que fala sobre a perda de um gato.

Conforme destacado pelo autor, o gato Dom nem sempre se comportava como um gato amoroso. De modo geral, ele sempre fazia sua escolha de afetos. Dom, que já tinha virado personagem de final feliz, ganhou o destaque de personagem eternizada quando da escrita desta obra.

A obra revela que Dom era uma personagem de presença pura no mundo, com todo direito de ser e viver. Mas a vida cobrou muito rápido o trajeto de sua existência. A partida de Dom foi um ato dolorido, mas relevou o quanto ele era querido, algo que acontece também com os humanos.

O Gato Dom é uma obra que potencializa a percepção sobre os sentimentos da perda e as consequências que podem afetar a saúde humana. Nesse sentido, é uma obra que pode ser trabalhada como diversos temas que envolvam aspectos culturais e religiosos, tendo como reflexão a representação da morte pela partida prematura do gato Dom. Além disso, é uma obra que pode ser utilizada para o trabalho a respeito da morte de animais domésticos.

Figura 2. Capa do livro Saudades do meu Gato Dom



Fonte: Arquivo dos organizadores (2025).

Lara: a arara-azul do cerrado tocantinense

A terceira sugestão de Sequência Didática, sem o teor de menor ou de maior importância, está centrada na obra Lara: a arara-azul do cerrado tocantinense.

O livro Lara: a arara-azul do cerrado tocantinense diz respeito a uma história sobre a vida de uma arara que vivia em solo tocantinense. A partir do que enfatiza o título da obra, Lara é uma arara-azul que vivia próximo ao rio Tocantins com seus pais.

A perda de seus pais em razão das queimadas fez com que ela, ainda muito jovem, tivesse que lutar pela sobrevivência muito cedo. Para seu contentamento, Lara encontrou uma índia Xerente chamada Sibakadi, com quem fez amizade de muita cumplicidade.

De modo geral, a obra favorece a realização de estudos sobre as diferentes espécies da fauna, além de potencializar reflexões sobre as queimadas, o meio ambiente e as culturas e tradições dos povos indígenas.

Figura 3. Capa do livro Lara: a arara-azul do cerrado tocantinense

Fonte: Arquivo dos organizadores (2025).

Sequências Didáticas como ferramenta para o estudo da literatura tocantinense

Sob a perspectiva de uma contribuição significativa para o contexto pedagógico, bem como para os documentos analisados na pesquisa PIBIC, a qual possibilitou a apresentação de sugestões de estudo da literária tocantinense, este tópico apresenta o porquê da importância das Sequências Didáticas para a formação de leitores críticos.

Objetivo geral

Promover o reconhecimento e a valorização da literatura tocantinense como ferramenta necessária para o fortalecimento da identidade cultural dos estudantes, bem como para o desenvolvimento da leitura crítica e criativa.

Objetivo específicos

- Desenvolver a capacidade de leitura e interpretação crítica de textos literários de autores tocantinenses.
- Estimular a reflexão sobre temas universais como fantasia, saudade, memória e identidade cultural.
- Valorizar a produção literária do Tocantins, reconhecendo sua importância na formação da identidade regional dos estudantes.
- Promover a produção textual partir da leitura de obras que representam a cultura, sentimentos e valores da realidade local.
- Desenvolver habilidades de expressão oral e escrita de forma criativa, crítica e sensível, com respeito às emoções e às manifestações culturais regionais.

Justificativa

Apesar da riqueza cultural do Tocantins, a literatura local ainda é pouco explorada no contexto escolar. Ao implementar obras de autores tocantinenses no currículo, a escola se torna um espaço de valorização da identidade regional, estimulando nos alunos o sentimento de pertencimento e reconhecimento da própria história.

Público-alvo

Essa sequência didática é recomendada para estudantes do Ensino Fundamental II (8º e 9º anos) e do Ensino Médio de escolas públicas.

Duração

Cada SD está estruturada em cinco aulas de 50 minutos cada. No entanto, os professores podem fazer as adaptações necessárias.

Materiais necessários

- Livros físicos ou digitais.
- Cadernos de anotações e produção textual.
- Datashow.

Critérios de avaliação

- Leitura e interpretação crítica.
- Participação nas discussões.
- Produção textual com ênfase na criatividade.
- Capacidade de reflexão e argumentação.
- Domínio da norma padrão da língua portuguesa.

Sequência Didática I – "Leituras Fantásticas"

Aula 1- Apresentação e contextualização do livro

- Atividades:

Introduzir o estudo da obra "Leituras Fantásticas", de Rozilda Eusébio.

Falar sobre a autora, sua trajetória e o contexto da obra.

Apresentar conceitos literários sobre fantasia, realismo e biografia.

- Discussão inicial:

Em que momentos a literatura pode escapar ou falar da realidade?

Como a literatura ajuda a lidar com sentimentos da fantasia e da realidade?

Como as obras literárias tocantinenses têm contribuído para o reconhecimento dos escritores do estado do Tocantins?

Aula 2- Leitura dirigida do livro

- Atividades:

Escolher 2 contos do livro para leitura em sala.

Intercalar leitura silenciosa e leitura em voz alta, seguida de debates.

Promover roda de conversa sobre a escolha do livro.

- Análise:

Identificar elementos do universo fantástico (ambiguidade, incerteza, mistério).

Como a fantasia reflete questões humanas reais?

Aula 3- Produção de texto narrativo

- Atividades:

Proposta - Narrativa fantástica:

Criar um conto em que realidade e fantasia se misturam de forma sutil (inspirado na história do livro).

Trabalhar planejamento textual, progressão temática e domínio da norma culta.

Aula 4- Oficina de revisão e aperfeiçoamento

- Atividades:

Oficinas de revisão textual em duplas.

Troca de experiências para análise de coerência, coesão, ortografia e estilo.

Aula 5- Apresentação dos trabalhos

- Atividade:

Os alunos serão orientados à apresentação oral dos contos.

- Feedback:

Avaliação coletiva e comentários críticos que ajudem o aluno a melhorar sua escrita.

Sequência Didática II - “Saudades do Meu Gato Dom”

Aula 1 – Leitura e análise

- Atividade:

Ler o livro completo ou selecionar trechos principais.

Aula 2 – Debate dirigido do livro

- Atividades:

Discutir a construção da memória e do luto.

Refletir sobre a importância dos vínculos afetivos e das perdas.

Aula 3 – Produção de texto

- Atividades:

Proposta de produção de texto dissertativo ou narrativo.

Escrever um texto que explore a importância da memória e da saudade para a formação da identidade pessoal.

Trabalhar planejamento textual, progressão temática e domínio da norma culta.

Aula 4 – Oficina de revisão e aperfeiçoamento

- Atividade:

Oficinas de revisão textual em duplas.

Troca de experiências para análise de coerência, coesão, ortografia e estilo.

Aula 5 – Apresentação dos trabalhos

- Atividade:

Alunos podem escolher apresentar oralmente os trechos dos seus textos dissertativos;

- Feedback:

Avaliação coletiva e comentários críticos que ajudem o aluno a melhorar sua escrita.

Sequência Didática III - “Lara: a arara-azul do cerrado tocantinense”

Aula 1 – Conhecendo a Lara e seu habitat

- Atividade:

Leitura coletiva com os estudantes.

- Discussão guiada:

Quem é Lara e o que ela representa?

Há uma crítica social ou ambiental implícita na história?

Aula 2 – A biodiversidade e a conservação ambiental

- Etapa:

Apresentação de um vídeo/documentário curto sobre a arara-azul e sua conservação.

- Exploração científica do tema:

Onde vive a arara-azul?

Por que seus pais morreram?

Qual seu papel no ecossistema?

Quais políticas públicas existem para preservação da fauna?

- Debate em grupos:

Tema: “Preservar espécies é preservar nossa própria história.”

Aula 3 – O mundo das cores e das palavras

- Atividade:

Releitura da história em forma de reconto coletivo.

Identificação de palavras-chave: Os alunos escolhem palavras importantes da história (exemplo: arara, azul, voo, árvore).

Aula 4 – Produção de texto

- Atividade:

Proposta - Texto dissertativo.

Escrever um texto sobre o tema: “A preservação da biodiversidade como responsabilidade humana no século XXI”. Fazer com que os alunos citem o livro no texto.

Aula 5 – Apresentação dos trabalhos

- Atividade:

Alunos podem escolher apresentar oralmente os trechos dos seus textos dissertativos.

- Feedback:

Avaliação coletiva e comentários críticos que ajudem o aluno a melhorar sua escrita.

Implementação das Sequências Didáticas - SD no PPP e PA

As SD apresentadas indicam que é possível ampliar as ações pedagógicas relacionadas ao estudo das obras literárias publicadas por escritores do estado do Tocantins. Isso significa que as escolas tocantinenses podem implementar em seus PPP e PA sugestões de estudo em seus diferentes momentos literários.

O PPP, dentro do contexto da "dimensão pedagógica", deve sugerir o estudo literário conforme define o DCT/TO e a BNCC. Isso implica no reconhecimento contributivo da literatura para a formação de leitores desde o Ensino Fundamental até o Ensino Médio.

A partir do conjunto de informações que compõem esta cartilha, espera-se que cada escola pública tocantinense organize ações literárias como estratégia de reconhecimento da potencialidade da literatura local. Assim, acredita-se que os projetos de leitura, as programações, geralmente conhecidas como "Dia D", sejam substanciais para o processo de ensino e aprendizagem.

De modo geral, os estudos literários são considerados atos estimuladores da aprendizagem, porque exploram diferentes formas de sentido. Isso denota que a leitura literária favorece o desenvolvimento da capacidade crítica dos leitores. Além disso, a leitura é um ato que contribui para a capacidade de produção textual em razão do amplo acesso ao vocabulário linguístico.

Considerações finais

A apresentação de sugestões de estudo da literatura tocantinense, a partir do uso de Sequências Didáticas, corresponde a um importante avanço pedagógico. Nesse sentido, as informações que compõem esta cartilha têm grande importância para valorização da produção literárias dos escritores tocantinenses.

A produção literária no estado do Tocantins tem ganhado espaço em diferentes frentes de estudo. Nesse sentido, as sugestões ora apresentadas revelam, a partir de uma pesquisa executada na modalidade de PIBIC, que as escolas da rede estadual do Tocantins são fundamentais para a divulgação dos escritores regionais. Isso significa, portanto, que as SD sugeridas dão reforço às ações literárias implementadas no Projeto Político-Pedagógico e no Plano de Ação de cada escola.

Esperamos, portanto, que o acesso a esta cartilha seja observado como um trabalho que despertará o interesse pela leitura literária, principalmente a relacionada às produções que fazem parte do estado do Tocantins.

Referências

BRASIL. **Base Nacional Curricular Comum**. Ministério da Educação. Governo Federal. MEC, Brasília. 2018.

COSTA, Rozilda Euzebio. Leituras Fantásticas: **coletânea de contos infantojuvenil**. 1. ed. – São Paulo: Big Time Editora, 2024.

DOLZ, Joaquim; NOVERRAZ, Michèle; SCHNEUWLY, Bernard. Sequências didáticas para o oral e a escrita: apresentação de um procedimento. In: SCHNEUWLY, B.; DOLZ, J. (Orgs.). **Gêneros orais e escritos na escola**. Campinas: Mercado de Letras, 2004.

PINTO, Francisco Neto Pereira. **Saudades do Meu Gato Dom**. São Paulo: Mercado de Letras, 2023. Disponível em: https://amzn.to/4lHnwzm. Acesso em: 20 jun. 2025.

RIBEIRO, Luciene de Sousa. Lara: **a Arara-Azul do cerrado tocantinense**. Palmas, TO: Ed. da Autora, 2024.

SILVA, Rubens Martins da; TESTA, Eliane Cristina. Propostas de escolarização da literatura tocantinense. In: SILVA, Rubens Martins da; TESTA, Eliane Cristina. **A literatura do Tocantins e a educação literária em perspectivas de propostas didáticas**. – Araguaína/TO: Universidade Federal do Norte do Tocantins – EDUFNT, 2023. Disponível em: https://drive.google.com/8cTpRVyfQSBsY1vG1RxczO0N7ra. Acesso: 25 jun. 2025.

TOCANTINS. **Documento Curricular do Território do Tocantins** – DCT/TO. Secretaria de Estado da Educação e Cultura. Palmas, 2019.

EDITORA
UNITINS